ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА – РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЕВІК №13 (19) 31 САКАВІКА 1995 ГОДА КОШТ 200 РУБ.

ЧАМУ Ж НАМ НЕ ПЕЦЬ?

TV
НА НАСТУПНЫ ТЫДЗЕНЬ 8 КАНАЛАЎ, У ТЫМ ЛІКУ НТВ, МКТ І 8-Ы
13-14

РЭКЛАМА
НЕДАРАГАЯ І ЗРУЧНАЯ
ВАШАГА БІЗНЕСУ.
ПРЫВАТНЫЯ АБ'ЯВЫ Ў АСАБІСТЫХ ІНТАРЭСАХ
7-8-9



Фота Яугена КОКТЫША.

ХЛОПЦЫ З ДЗЕВЯТАГА ПАВЕРХА

Упершыню на сцэне вялікай залы Белдзяржфілармоніі з вялікім поспехам прайшоў канцэрт фолк-мадэрн калектыву «Палац».

...Жылі-былі хлопцы. Вучыліся ў інстытуце культуры, любілі спяваць, а яшчэ вельмі неабыякава ставіліся да кукурузных палачак — прысмакі якраз па студэнцкай кішэні. Жылі яны ў інтэрнаце на дзевятым паверсе, жавалі тыя кукурузныя палачкі і зверху аптымістычна паглядалі на свет. А таму мо і пакойчык інтэрнацкі здаваўся ім Палацам. Яны яго так і празвалі — Палац кукурузных палачак. Калі згуртаваліся ўжо ў музычны калектыў, то і назву ўзялі сабе гэткую ж. Праўда, палачкі кукурузныя неяк самі сабой адпалі, а вось Палац застаўся. Мо таму, што яшчэ аднойчы зачараваліся хлопцы сапраўднымі палацамі, замкамі — Нясвіжскім ды Мірскім. Разбуралі іх, разбуралі час і людзі, што забыліся на свае карані, культуру. А яны ўсё стаяць і вабяць рэшткамі былой прыгажосці і велічы. Якія былі дойліды! І мо тады ўпершыню задумаліся хлопцы: дзеля чаго жыве чалавек? Відаць, дзеля таго, каб пабудаваць і пакінуць пасля сябе нешта. І яшчэ — каб зберагчы тое, што пакінулі продкі, папярэднікі нашыя. А пакінулі яны нам багата. Той жа фальклор песенны — які глыбокі пласт культуры! Толькі моладзь наша зусім абыякавая да яго. А між тым, тыя ж блюзы і іншыя джазавыя мелодыі, яны ж негрыцянскую народную музыку ў сябе ўвабралі. А ангельскі рок? — яго ж вытокі ў ангельскай баладзе.

(Працяг на 5 –й старонцы).

ПАМЯЦЬ

ДА ГРАМАДЗЯНАЎ БЕЛАРУСІ, ЛЕТУВЫ, ПОЛЬШЧЫ І УКРАІНЫ

15 ліпеня 1995 года споўніцца 585 год перамогі войскаў нашых народаў пад Грунвальдам над крыжакамі. З гэтага часу Тэўтонскі ордэн, які на працягу доўгіх дзвюхсот год з'яўляўся вялікаю пагрозаю для дзяржаваў Усходняе Еўропы, згубіў свой агрэсіўны патэнцыял і перапыніў свой наступ на Усход.

Сёлета таксама спаўняецца і 645 год з дня нараджэння аднаго з кіраўнікоў аб'яднанага войска — Вялікага князя літоўскага Вітаўта.

Дзеля ўшанавання гэтых значных датаў на Беларусі ўтвораны Грамадскі арганізацыйны камітэт, у які ўвайшоў шэраг патрыятычных арганізацыяў. Планам, распрацаваным Грамадскім камітэтам, прадугледжанае шырокае кола культурных і навуковых мерапрыемстваў.

Зважаючы на тое, што славутая перамога была дасягнутая сумеснымі намаганнямі братніх народаў, звяртаемся да грамадскасці суседніх краінаў з заклікам аб'яднаць свае намаганні дзеля годнага ўшанавання вялікае даты нашае гісторыі, якая сталася яскравым прыкладам яднання, сяброўства і братэрства нашых народаў.

Згуртаванне беларусаў свету «Бацькаўшчына», Інстытут гісторыі Акадэміі навук Беларусі, Беларускае згуртаванне татар-мусульманаў «Аль-Кітаб», Патрыятычны рух «Беларускае згуртаванне вайскоўцаў», Беларуская сялянская партыя, Маладзёжнае аб'яднанне «Чырвоны жонд», Беларускі нацыянальны камітэт маладзёжных арганізацыяў, Беларускае згуртаванне прадпрымальнікаў, Беларускі народны фронт «Адраджэнне», Саюз палякаў Беларусі, Рэспубліканская абшчына беларускіх літоўцаў, Таварыства дружбы Беларусь — Украіна, Згуртаванне беларускае шляхты, Гарадскі бацькоўскі камітэт беларускамоўных школаў і класаў г.Менска, Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі.

"СТАЛІЦА" МУЗЫЧНАЯ
КАНЦЭРТЫ, ЮБІЛЕІ, АНОНС
4-5

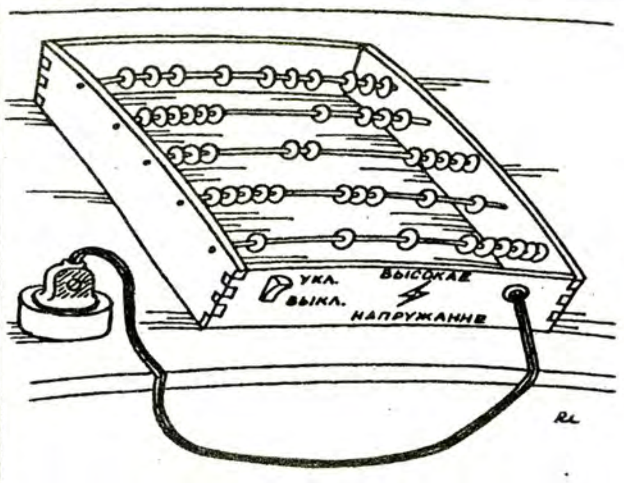
"СТАЛІЦА" ДЛЯ ПАКУПНІКА
6

1 КРАСАВІКА -- ДЗЕНЬ СМЕХУ





НЕДВИЖИМОСТЬ



ДА 50-ГОДДЗЯ ПЕРАМОГІ
БУДНІ ВАЙНЫ:
... НА ФРОНЦЕ
... У ПАРТЫЗАНАХ
12

СТАЛІЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыў рэдакцыі газеты «Добры вечар»
Зарэгістравана ў Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь пад № 987

Галоўны рэдактар
Анатоль ЗЭКАЎ

Камп'ютэрная вёрстка:
Я.Каждан, А.Маісеянка.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыя
32-38-94

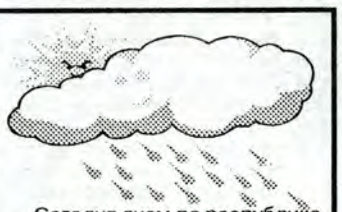
Газета выходзіць 1 раз у тыдзень на беларускай і рускай мовах

Распаўсюджваецца на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь у розніцу

Падпісчыкам газеты «Добры вечар» дастаўляецца **бясплатна**
Тыраж—55000 экз.

Падпісана ў друк
31 сакавіка
Заказ №809

Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»
220041, Мінск, пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Сегодня днем по республике ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков. Температура воздуха — от 3 до 8 градусов тепла. В Минске — 4-6, Могилеве и Витебске — 3-5, Гродно, Гомеле — 4-6, Бресте — 5-7 градусов тепла.

Прогноз на последующие двое суток: 1 апреля характер погоды существенно не изменится. 2 апреля ожидаются осадки. Температура воздуха ночью несколько повысится.

Вера ЧИЖИК,
специалист БЕЛГИДРОМЕТА.

ПАМФЛЕТ ЧИТАТЕЛЯ

ВЕСЕЛО БЕЖИМ, БРАТЦЫ! (к 10-летию ПЕРЕСТРОЙКИ)

Наконец-то мы всенародно вышли на старт и приготовились рвануть к мировым ценам. «Если не обогнали при Хрущеве США по мясу и молоку, то уж сейчас покажем кузькину мать!» — я возбужденно потирал руки в ожидании выстрела стартового пистолета.

— Господа-товарищи! Выберем тактику бега: не будем гнать лошадей. Пусть российская команда лидирует, а мы посмотрим, что из этого выйдет, — охладили мой пыл госруководители сборной команды Беларуси.

В первое время на дистанции я терял в день граммы лишнего веса, набранного в застойный период. «Это полезно для здоровья!» — успокаивали меня врачи бесплатного здравоохранения, контролируя прямо на трассе способность продолжать бег. Видимо, поэтому из рациона питания вскоре исчезли мясные блюда. Топаем в светлое капбудущее, а на каждом шагу реклама долдонит, что «Сникерс» — это бодрость, плюс — утоляет голод. Оторвал от личного бюджета пять тысяч «зайчиков», сунул в рот заморское чудо — зуб сломался! Заскочил на ходу к стоматологу. На вид — наш врач — в затрапезном, давно не стиранном халате, косой недовольный взгляд, но разговаривает же по-новому, вроде как и не врач вовсе:

— Валюта есть?

— Бегу к ней, — отвечаю.

— Ну и дуй дальше!

Что делать?

Бегу дальше, закрываю ладонью рот: а вдруг беззубого с трассы снимут без денежнего содержания? Громкоговорители, мегафоны орут, речи патриотические толкают... Весело бежим!

Вот поступила информация, что Россия по всем статьям обставила Беларусь, что нам никак за братьями-соседями не угнаться. А чему удивляться? Волнами катятся на восток белорусские бычки и свиньи. Копытят для нас нефть, уголь, металл — но те ох как глубоко закопаны! Скотина белорусская по крохам добычу сырья в России ведет. Эх, мне бы пайку серьезной еды, без радионуклидов и прочей гадости мясца! Я показал бы бегунам из соперничающей команды! Но, видимо, от неправильного обмена веществ даже руководство госкоманды спортивную форму потеряло — туловища вспучены, как у утопленников. Нет у бедолаг сил из «Мерседесов» выйти — управляют командой с помощью мегафонов.

— Господа! Спадары! Товарищи! За тем поворотом финиш! — выкрикнул в «матюгальник» главный массажист, указывая рукой на светлую даль.

Бегу, осматриваюсь вокруг. И действительно, чем ближе этот извилок, тем больше в лотках фруктов и разных товаров в яркой упаковке. Кажется, на сей раз не обманывают.

Подтянул спортивный ремешок, прикинул: уже пуд лишнего веса потерял. Придерживаю на всякий случай руками шортики, сшитые из штанов покойного отца — свои давно износил. Но, прыгая через яму, потерял их. Мое счастье, вместо спортивной майки на мне ночная рубаха деда. Очень удобная вещь: все тело продувает.

А вот с волосами хоть плачь, до пояса отросли. Ветер мотает голову, как



макушку дерева. Сунулся было в парикмахерскую — десять тысяч затребовали, грабители! Выскочил на улицу — сзади молодой, с выщипанными бровями и с густо нарумяненными щеками, откормленный продавец «Сникерса» глаза закатил:

— Ах, какая фигура! Ах, какое кимоно! — и доллары показывает.

Валюту в руках я сроду не держал, а тут прямо на ходу предлагают «зелененькие»! Ах, не убудет с меня — отдамся: где наше не пропадало! Может, заплатит хорошо... И повел я его в придорожные кусты...

— Десятки хватит? — предлагает коммерсант.

— Что-о-о? Не менее сотни «зеленых»! — И этак аккуратненько голубка голубенького за грудки беру и от земли отрываю.

А тот, видимо, от страха сразу вспомнил, что он где-то все-таки мужчина. Заорал, как резаный:

— Милиция! Грабят честного человека!

Швырнул, значит, его подальше в кусты, ноги в руки — и айда на трассу, подальше от греха...

И вот — ура! Финиш! Рассвет светлого рыночного будущего. Пру в ближайший магазин.

— Пожалуйста, госпожа кассир, кило свинины, — и шикарным жестом пачку «зайцев» подаю: ведь все должно быть сверхдешево по причине конкуренции товаропроизводителей. — Без сдачи!

— Разуй глаза, мужик! Посмотри, сколько стоит! — сразу же возмущается дамочка в яркой обертке, презрительно и гордо отворачиваясь от меня.

Вытаращился на ценник — сердце остановилось! Как это я сразу его не заметил! Прикинул свой доход: оказывается, в день мне платят на полкилограмма говяжих ребер, булку хлеба и бутылку молока. Эх, опять напутало что-то руководство госкоманды!.. Наверно, вновь придется бежать, искать второй поворот... Но где же силы взять для бега на полупустой желудок?

— Дорогие сограждане, надо еще потерпеть — и вперед! В конце того поворота начнется улучшение! — раздается по радио добрый голос главного рыночника республики.

— Тело нечем прикрыть!.. Кишки марш играют! — заорали мы, бегуны, окружив иномарки.

— Успокойтесь, спадары сверхмарафонцы! Скоро из России поступит холодец, из Германии — посылки с обувкой и одеждой! — твердо заверил главный конструктор прекрасного завтра. — Думаете, мне легко смотреть на вас?

И по многолетней привычке, веря руководству, я припустил дальше, вытирая счастливые слезы: а что, по большому счету Главный очень даже прав: лишний кусок мяса в желудке только мешает быстрому бегу на ультрадлинных дистанциях.

Владимир ЮДИН.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ПАРЛАМЕНТ ПЕРЕНЕС ДАТУ РАССМОТРЕНИЯ ВОПРОСА О РЕФЕРЕНДУМЕ

24 марта парламент Беларуси принял решение перенести дату рассмотрения вопроса о референдуме на 10 апреля. В этот же день председатель парламентской комиссии по законодательству Дмитрий Булахов провел пресс-конференцию, на которой обосновал невозможность проведения референдума по всем предложенным Александром Лукашенко вопросам. По мнению г-на Булахова, вопросы о языке и об уравнении в правах президента и парламента не могут ставиться из-за противоречия Конституции и Закону о референдуме. Допускается вынесение на референдум вопросов о символике и экономической интеграции с Россией, но носить они будут консультативный характер.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЕС СЧИТАЕТ, ЧТО УРОВЕНЬ СВОБОДЫ ПРЕССЫ В БЕЛАРУСИ НЕДОСТАТОЧЕН ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ ВЫБОРОВ

Председатель делегации Европейского Сообщества по связям с Украиной, Молдовой и Беларусью Элизабэт Шройдер провела пресс-конференцию. Г-жа Шройдер заявила, что потрясена обращением президента с парламентом и уровнем демократии в Беларуси вообще. Представитель ЕС уже провела ряд встреч с представителями политических партий республики. Г-жа Шройдер также заявила, что она намерена изучить ситуацию со свободой печати в Беларуси, ситуацию с национальными меньшинствами, политическую ситуацию накануне выборов, ситуацию в тюрьмах, а также ознакомиться с Конституцией. Комментируя заявление Александра Лукашенко о том, что он намерен издать указ о запрещении финансирования коммерческими структурами предвыборной кампании кандидатов, г-жа Шройдер заявила: «Если запрещена помощь коммерческих структур, то государство должно взять на себя функции по финансовому обеспечению кандидатов в депутаты, причем деньги должны выделяться в нужном количестве». Изучив ситуацию в СМИ, г-жа Шройдер пришла к выводу, что уровень свободы прессы недостаточен для обеспечения демократических выборов. Однако, считает представитель ЕС, еще есть время до выборов, и политической волей руководства республики ситуацию можно исправить. Г-жа Шройдер также заявила, что, в случае несоблюдения в Беларуси прав человека, вероятность ратификации Европарламентом соглашения республики с ЕС, которое подписал Александр Лукашенко, может быть отложено. «От обеспечения уровня демократии в Беларуси будет зависеть и судьба иностранных инвестиций в Беларусь», — отметила Элизабэт Шройдер.

ДМИТРИЙ БУЛАХОВ «ВЗЯЛ» ВЕС

25 марта в Могилеве прошел съезд Партии всебелорусского единства и согласия (ВЕС). Из 52 делегатов 23 являлись кандидатами в депутаты Верховного Совета. На съезде были приняты предвыборная платформа партии и новая редакция устава, выдвинуты кандидатуры в парламент, а председатель парламентской комиссии по законодательству Дмитрий Булахов, до сих пор исполнявший обязанности руководителя ВЕС, единогласно избран ее председателем.

На состоявшейся 27 марта пресс-конференции г-н Булахов сообщил, что программа партии рассчитана на все этапы выборов, поскольку после первого круга до 40% округов останутся незакрытыми. Новому руководителю ВЕС неизвестна судьба своего предшественника Николая Шелеговича, который в настоящее время никаких контактов с партией не поддерживает. Отвечая на вопрос о своем участии в создании Александра Лукашенко как политика и президента, г-н Булахов сказал: «Сотворить Лукашенко нельзя, его сотворила природа-мать». Дмитрию Булахову также не понравилось освещение некоторыми средствами массовой информации своей последней пресс-конференции, которую он проводил как председатель парламентской комиссии. В частности, это касается «Народной газеты», весь смысл публикации которой свелся к тому, что г-н Булахов поддержал президента в вопросе проведения референдума.

Первый заместитель председателя ВЕС Игорь Турцевич, являющийся также генеральным директором компании «Интерпластик», сообщил, что съезд был организован на благотворительные пожертвования региональных организаций партии и коммерческих структур. Г-н Турцевич, не баллотирующийся в парламент из-за занятости на партийной работе, особо выделил помощь, оказанную ВЕС фирмами «Белинтурист» и «Лада-ОМС».

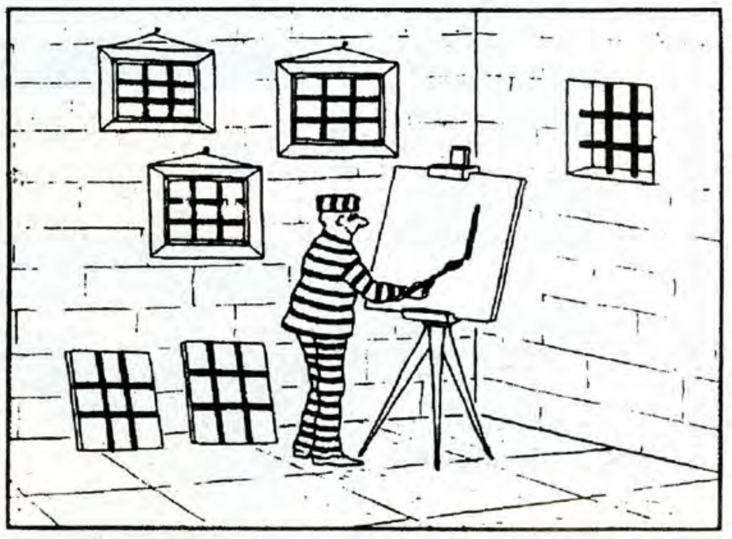
СИМ.

СЛУЖБА ДНИ И НОЧИ

ЗА ПРОШЛЫЙ ГОД В БЕЛАРУСИ СОВЕРШЕНО 120 ТЫСЯЧ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

28 марта Генеральный прокурор Беларуси Василий Шолодонов провел пресс-конференцию, на которой сообщил о динамике роста преступности. По словам г-на Шолодонова, в первые месяцы этого года количество преступлений увеличилось на 25% по сравнению с этим же периодом прошлого года. За прошлый год в Беларуси совершено 120 тысяч преступлений. Комментируя возбуждение уголовного дела против газеты «Свабода» за публикацию поэмы «Лука Мудзішчаў — прэзідэнт», г-н Шолодонов заявил, что дело возбуждено не по поручению президента, а по инициативе прокуратуры. На вопрос, собирается ли прокуратура реагировать на указ президента о снятии с должности главного редактора «Народной газеты» Иосифа Середича, Генеральный прокурор ответил: «Если депутаты не требуют восстановления в правах сами, то мы не будем их тянуть». На просьбу прокомментировать законность этого указа президента в принципе г-н Шолодонов заметил: «Если решение принято органами, которые не имели права его принимать, то решение незаконно». «Рассмотрение президентских указов не входит в компетенцию прокурорского надзора. Есть Конституционный суд, который по ходатайству 70 депутатов может принять дело к рассмотрению», — заявил г-н Шолодонов.

СИМ.



ВСЕ — НА СУББОТНИК

НЕ УДАРИМ ЛИЦОМ В ГРЯЗЬ

В горисполкоме под руководством первого заместителя председателя Мингорисполкома Г.П.Сенькевича состоялось первое заседание рабочей группы штаба по проведению месячника по уборке города.

Хотя нынешние зимы не отличаются большими снегами и крепкими морозами, все-таки снежный покров как-то скрадывает, прикрывает накопившиеся грязь и мусор. Но приходит весна и неминуемо срывает все скупые зимние «одежки»: повсюду обнажаются «проявления» городской цивилизации. А совсем не за горами пасхальные и майские праздники, 50-летие Победы, на которое в Минск соберется много гостей из Беларуси, из других стран СНГ и мира. Так что нашей столице терять свой имидж ухоженного и красивого города никак нельзя.

Сейчас работники треста «Гордормеханизация» полным ходом ведут механизированную уборку города. На этой неделе она в основном будет завершена. Но встает проблема окончательной очистки городских улиц и тротуаров. Подметальные машины изношены на 80 процентов. Три года не покупалось новых машин очистки. Правда, в апреле-мае две такие машины будут приобретены. Кроме того, не хватает уборщиков территорий: из 590 необходимых в штате есть только 237. Как видим, нет и половины необходимых. Выступавший на заседании управляющий трестом «Гордормеханизация» И.В.Гуринович приглашает на работу всех безработных, пенсионеров — подработать. Он назвал и расценки: уборка от грязи 100 кв.м территории стоит 2900 рублей, погрузка одной тонны песка — 3000 рублей. Пока же трест рассчитывает на помощь организаций и предприятий города. К сожалению, еще далеко не во всех районах столицы он ее находит. Например, с 20 марта в Заводском районе привлекли на уборку 15 организаций, в Партизанском — 5. А в остальных районах дела похуже. Там вызвались помочь по одной-три организации. Развернулся в городе и текущий ремонт улиц. Ежедневно укладывается по 10-15 тонн асфальта. Но неустойчивая погода вносит свои нежелательные коррективы. Сегодня на улице идет чистка, а буквально завтра приходится посыпать ее песочком — гололед. Вот и вынуждены чистить улицы по три-четыре раза.

Но как бы ни было сложно, механизированная уборка города, судя по всему, пройдет успешно, а весенние дожди смоют последнюю грязь с улиц и тротуаров. Куда сложнее с территорией города, которая не поддается механизированной уборке, требует кропотливых ручных затрат. На заседании этой проблеме было уделено самое пристальное внимание. **Решено 8 апреля провести общегородской субботник по уборке города. Рассчитывать только на коллективы промышленных предприятий, конечно, нельзя. Там работает где-то пятая часть трудящихся города. Обязательно самое активное участие в субботнике должны принять работники сферы бытового обслуживания, здравоохранения, образования, культуры и т.д.**

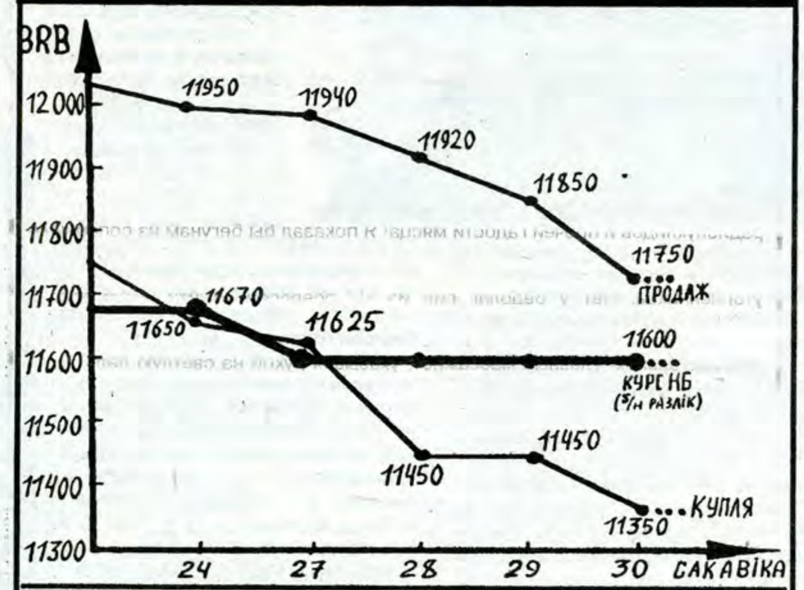
Николай ВИШНЕВСКИЙ.

МВФ ОТЛОЖИЛ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ КРЕДИТА БЕЛАРУСИ НА НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ СРОК

23 марта в Кабинет Министров пришло письмо от Международного валютного фонда, в котором МВФ извещает о том, что выделение кредита «stand-by» общей суммой в 250 миллионов долларов отложено на неопределенное время. В письме также высказывается ряд претензий по невыполнению Беларусью взятых ранее обязательств. Как заявил корреспонденту СИМ советник 2-го европейского управления МВФ Анри Лори, миссия МВФ, которая находится сейчас в Минске, не удовлетворена выполнением программы правительства. Цель миссии — посмотреть, как выполняется программа, чтобы дать затем рекомендации Совету директоров о целесообразности выделения кредита. Кредит, по заявлению г-на Лори, отложен по двум причинам: не удалось достичь уменьшения инфляции и не выполнено структурное преобразование экономики. «Прежде чем МВФ выделит деньги, мы должны увидеть очевидные успехи и настойчивые попытки правительства республики снизить инфляцию и сделать структурные преобразования в сфере экономики. Президентом создается все больше и больше контролирующих органов. Эта попытка административного вмешательства в экономику затрудняет ход преобразований в республике», — заявил г-н Лори. Представитель МВФ также напомнил, что у Беларуси уже существует большая задолженность по кредитам, и их когда-то нужно возвращать.

СИМ.

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяўнага $ ЗША ў банках Мінска з 24 па 30 сакавіка

ЭКОЛОГИЯ

ВОЛКОВЫСК «ЗАСВЕТИЛСЯ»

Как сообщил заместитель председателя Гродненского облисполкома Станислав Андриевский, 21 марта из Волковыска к нему поступил сигнал о том, что в городе зафиксирован высокий уровень радиации. Прибывшие на место специалисты действительно обнаружили, что на территории бывшего военного городка, переданного недавно в распоряжение коммунальной службы, уровень радиации составляет 200 миллирентген в час, что в 1000 раз превышает предельно допустимую норму. В области создана специальная комиссия, которая выясняет, каким образом в Волковыске появился источник радиации. Силы гражданской обороны занимаются нейтрализацией очага распространения радиации.

СИМ.

ПРОДУКТОПРОВОД — ПОД ОХРАНУ ВОЕННЫХ

Несколько дней назад на внеочередной сессии Жабинковского районного Совета выступил командир воинской части, дислоцирующейся в районе. Он сообщил депутатам о намерении организовать в самое ближайшее время вооруженную охрану продуктопровода, имеющего протяженность более 300 километров и проходящего по территории трех районов Брестской области. Причиной для принятия такого решения стали непрекращающиеся набеги отдельных граждан (в том числе занимающих высокое служебное положение) на продуктопровод с намерением откачать для собственных нужд дизельное топливо.

(«Брестский курьер» — СИМ).

МИР АРТИСТА

Леонид КЛУННЫЙ: *«НЕ МОГУ НЕ ПОНРАВИТЬСЯ ПУБЛИКЕ»*

Человек-оркестр, творческая личность, звезда белорусских фестивалей юмора. На «Кірмашы гумару-93» Леонид Клунный взял первую премию в номинации «Фойе», в «Камаедзіцы-94» — в номинации «Оригинальный жанр». Сегодня он — наш гость.

— Леонид, как вы стали музыкантом?

— В нашем доме постоянно бренчали на балалайке, гитаре. А в три года мама, устав от моего визга, вручила балалайку и мне: чем бы дитя не тешилось...

В то время было модно упекать любимых чад в музыкальные студии, так что как только я подрос, то, естественно, не избежал этой участи.

В добровольно-принудительном порядке начал я осваивать баян, постигать музыкальную азбуку.

Параллельно осваивал и любимый с детства инструмент — балалайку. Потом было музыкальное училище, из которого, окончив три курса, ушел. Начался период концертных поездок по селам, организованных филармонией. Словом, пришлось освоить гитару — за неделю. И вполне прилично: впоследствии работал гитаристом в ансамбле «Бумеранг».

Следующей ступенькой моего профессионального роста была... армия: по распределению я попал в оркестр. Дирижер спросил: «На чем играешь?» «На балалайке». «Сколько струн?» «Три». «Будешь играть на трубе, там три клапана...»

С легкой руки дирижера я освоил не только трубу, но и все медные духовые инструменты. Однако, придя из армии, вдруг обнаружил, что охладел к музыке, и оставил это занятие.

Но все до поры. Как только мои знакомые юмористы организовывали театр «Христофор», они пригласили меня в качестве артиста-музыканта. Я поспешил принять предложение, поскольку театр готовился к гастролям в Германию.



Через пять лет я отпочковывался в театр-пародию «Дыня», которая засохла, так и не взойдя... Но я пригодился в Альтернативном театре в качестве индивидуально работающего музыканта-эксцентрика. А в настоящее время я — творчески свободный человек.

— Что ж, поговорим о творчестве. Насколько я знаю, вы уже успели попробовать себя и на телевидении, снялись в комических сюжетах пародийно-развлекательной программы «Волчок-шоу». Но для большинства ваших поклонников Леонид Клунный — «человек-оркестр». На скольких инструментах Вы играете?

Почти на 40 (балалайка, мандолина, банджо, гитара, домра, труба, тромбон, разнообразные дудочки, все клавишно-кнопочные). А эксцентрические инструменты изобретаю, продумываю до последнего винтика сам и изготавливаю их (буквально за день) тоже сам. Большая поварская ложка, костыль и даже лопата вместе с ручной дрелью становятся моими, авторскими инструментами, стоит только натянуть на них струны, подвести к электроприводу.

На играющем костыле, к примеру, исполняю скрипичные вариации алябьевского «Соловья»... А вот пылесос переоборудовал в духовой инструмент, играю на нем «Турецкий марш» Моцарта.

— Ну, а потом праздник — новая встреча с публикой. Вы всегда уверены в успехе?

— Я знаю, что не могу не понравиться публике, жду встречи с ней, как наркоман... Вхожу в образ и работаю, как одержимый.

Беседовала Елена КЛИМЕНКО.

Фото Евгения ПЕСЕЦКОГО.

ФИНАНСЫ

НАЦБАНК — ЗА УСКОРЕНИЕ РАСЧЕТОВ

Национальный банк Беларуси принял решение, о котором будет приятно узнать многим предприятиям, организациям, фирмам. Банкам республики разослана телеграмма, предписывающая 50% выручки в российских рублях, поступившей на транзитные валютные счета, в день ее поступления зачислять на расчетные счета субъектов хозяйствования для дальнейшего использования этой выручки владельцем счета по собственному усмотрению.

Как пояснили в валютно-экономическом управлении Нацбанка, это значительно ускорит доступ к средствам в российских рублях и их использование предприятиями и организациями, что в целом должно способствовать ускорению и упрощению расчетов

Дмитрий ГРИВЕНСКИЙ.

СЕДЬМОЙ И, НАДЕЕМСЯ, НЕ ПОСЛЕДНИЙ

5 апреля 1995 года Национальный банк проводит закрытый аукцион по размещению седьмого выпуска государственных краткосрочных облигаций (ГКО) Министерства финансов РБ.

Это будет второй в республике выпуск ГКО сроком на 1 месяц. Объем выпуска составит 50 млрд. руб., номинал одной облигации — 100 тысяч рублей.

Как сообщили в Управлении ценных бумаг Национального банка, облигации будут погашаться через 35 дней. Погашение состоится 11 мая 1995 года. Первый месячный аукцион, состоявшийся 1 марта 1995 года, вызвал интерес, спрос значительно превысил предложение. В аукционе приняло участие рекордное число — 17 инвесторов (3 финансовые компании и 14 банков).

Пресс—служба Нацбанка Беларуси.

НУ И НУ!

ШЕСТЬ КНИГ РАВНОЦЕННЫ ОДНОЙ СПИЧКЕ

На днях в книжном магазине «Светоч» купил книгу «Камандзіроўка ў сваім горадзе» давно знакомого мне журналиста и шахматиста Владимира Шитика. Удивила стоимость этой повести, изданной в 1989 году (288 стр., тираж 30000 экз.): при номинальной цене того времени 1р. 10к. она теперь продавалась по 50 копеек за один экземпляр, т.е. за одну «белку». А коробка спичек (60 штук) в этот же день продавалась в том же гастрономе по 180 рублей, т.е. 3 рубля за штуку. Когда я зашел в Дом печати и рассказал В.Н.Шитику, что цена шести его книг равна цене одной спички, то этим здорово рассмешил его. А рассмешить Владимира Николаевича, насколько помню с первых послевоенных лет нашего знакомства, очень даже непросто.

Унизительная для «культурного» товара цена!

Вильям ОСТРИНСКИЙ.

ВІЗІТ МАСТАЦКАЙ АДЗІНОТЫ

(да 60-годдзя кампазітара Сяргея Картэса)

Вам ніколі не здавалася, што словы «адзіноцтва», «дзівацтва» і «здзіўленне» — аднакаранёвыя? І паходзяць ад імя чароўнай прынцэсы Дзінь, што жыве ў званочку нашых успамінаў пра дзіцячыя мроі? Дарэчы, «дзіцячы» — таксама ад «дзінь». Як і гадзіннік, што адлічвае імгненні. Можа, менавіта ў тым чароўная магія Дзінь, што яна ўмее кіраваць часам у абодвух напрамках: туды і назад?..



Так супала, што для мяне ў дзяцінстве музычны авангард асацыіраваўся менавіта з творчасцю беларускага кампазітара Сяргея Картэса. Маленечкай дзяўчынкай я неяк апынулася ў філармоніі — і раптам пачула там нешта зусім не падобнае на прыгожую ўстойлівасць мінулага стагоддзя. Так назаўсёды і засталося гэта адчуванне кампазітарскіх дзівацтваў — і майго здзіўлення. А яшчэ — пачуццё мастацкай адзіноты, бо нават выканаўцы, што шамацелі гукамі і спрытна шоргалі смычкамі, рабілі гэта з іранічнай усмешачкай і нейкім нібы дакорам у бок аўтара.

З гадамі Картэсу дакораў прыбавіцца, і не толькі ад выканаўцаў. Але прыродная інтэлігентнасць ды ўласцівая «вадалеям» разважлівасць не дазволяць яму звяртаць на іх залішнюю ўвагу.

У мяне з гадамі таксама прыбавіцца і авангардысцкіх, і наогул розных музычных, мастацкіх уражанняў. Ды толькі зноў і зноў я буду вяртацца да творчасці С.Картэса, бо яна сама будзе даваць мне для гэтага падставы.

Сяргей Картэс — кампазітар-шасцідзесятнік. Разам з Дзмітрыем Смольскім, Алегам Янчанкам яны распачыналі ў беларускай музыцы няўрымслівы рух «улева» і наперад. Ды тая «адліга» хутка скончылася, пакінуўшы кампазітарам адзіную «эксперыментальную» пляцоўку — у музыцы для драматычнага тэатра і кіно.

Доўгі час працуючы ў Купалаўскім тэатры і на «Беларусьфільме», Картэс паціху назапашваў у сваёй музыцы не толькі рысы жывапіснасці, уласцівыя ўсёй беларускай нацыянальнай кампазітарскай школе, але і своеасаблівае, зыходзячае ад кінематографа, адчуванне часу і прасторы. І праз шматлікія вакальна-сімфанічныя творы прыйшоў, нарэшце, да свайго галоўнага жанру — оперы.

Галоўнага зусім не таму, што апошнія некалькі гадоў ён узначальвае беларускую оперную трупу: гэта толькі следства, якое, да таго ж, амаль перапыніла яго ўласна кампазітарскую творчасць. Галоўнага, на мой погляд, таму, што ніхто іншы з беларускіх аўтараў, здаецца, не зрабіў у гэтым жанры столькі крокаў «улева» і наперад.

Так, я аддаю даніну павагі ўсім пачынальнікам нацыянальнай оперы, я добра разумею, што без іх самаадданага служэння музе не было б і картэсавых партытур, — ды толькі побач з апошнімі ў беларускай оперы мне пакуль некага паставіць. Няхай мяне абвінавацяць у суб'ектывізме (а ў мастацтве нават час не заўсёды аб'ектыўны), ды толькі мне падаецца вельмі значным сказаць гэта менавіта сёння, а не праз дзесяцігоддзі.

І ў «Джардана Бруна», і ў «Матухне Кураж» Картэс адчуваў сябе, папершае, музычным драматургам, а не толькі прадаўжальнікам традыцый, як гэта здаралася нават з больш маладзейшымі: У.Солтанам у «Дзікім паляванні караля Стаха», А.Бандарэнкам у «Князе Наваградскім». Кінематаграфічныя «наплывы», полістылістыка, пераключэнне «кадраў», сумяшчэнне дзеяння тагачаснага з сённяшнім, яго этычнае і філасофскае асэнсаванне (ажно да брэхтаўскіх зонгаў) ускалыхнулі музычную грамадскасць не толькі Беларусі, але і іншых рэспублік. Невыпадкова, што калі «Матухна Кураж» не была пастаўлена ў нашым ДАВТу (звычайны на той час выпадак), яна не засталася пыліцца ў архівах, а адразу ж з фурорам з'явілася на сцэнах Каўнаса, Кішынёва, Якуцка.

У Мінску пасля картэсаўскага «Джардана Бруна» ўзнікла яшчэ адна вельмі цікавая опера — «Трапою жыцця» Генрыха Вагнера, якая вызначалася відавочна яркім драматургічным почыркам сталага майстра. І толькі-толькі саюзная крытыка пачала вывучаць беларускі оперны феномен, як ён знік, не даўшы новых парасткаў, не дасягнуўшы паняцця «школы». Такой, якая існуе, напрыклад, у беларускім сімфанічным жанры, дзе побач з партытурамі Дз.Смольскага на роўных вядуць бяседу своеасаблівыя опусы У.Дамарацкага, Г.Гарэлавай, У.Дарохіна...

Хутка ў тэатры будзе пастаўлена трэцяя опера С.Картэса — «Візіт дамы», напісаная пяць гадоў таму. Яе прэм'ера стане яшчэ адным падарункам кампазітару да яго 60-годдзя (першым падарункам можна лічыць цудоўны аўтарскі вечар, што днямі адбыўся ў Белдзяржфілармоніі і з'яднаў у адзіным творчым памкненні сімфанічны аркестр Рэспублікі Беларусь, хор ДАВТа, салістаў А.Мельнікава, Н.Рудневу, Т.Глаголеву, Н.Казлову, А.Кеду, У.Экнадыёсава, дырыжора А.Анісімава і ўдзячных слухачоў).

Віншуючы ж Сяргея Альбертавіча з юбілеем, мне б хацелася пажадаць яму не толькі здароўя і плённай працы, а яшчэ і з'яўлення цэлай кагорты кампазітараў-паплечнікаў — маладых «супернікаў», якія, узбуджаныя «Візітам дамы», кінуцца здзіўляць недасягальную прыгажуню оперу сваімі ўсё новымі і новымі стылёвымі пошукамі. І не пакінуць мэтра з яго «дзівацтвамі» ў тужлівай адзіноце, як гэта падаецца мне зараз.

Надзея БУНЦЭВІЧ.
Фота Яўгена КОКТЫША.



АСОБЫ

З МАЛІТВАЙ, УЗНЕСЕНАЙ ДА НЕБА...

«...Вольнага часу вельмі мала. А калі і надарыцца такая раскоша, саджуся за руль аўтамабіля. Зрэдку гляджу тэлевізар. Люблю пасядзець на канапцы, гартаючы свежыя газеты і часопісы. І нават у такія хвіліны не пакідае маё сэрца шчырая, зямная песня майго народа, яго малітва, узнесеная да Бога...»
Гэтыя словы, сказаныя напрыканцы нашай гутаркі народным артыстам СССР і Беларусі, лаўрэатам Дзяржаўнай прэміі Беларусі, мастацкім кіраўніком і галоўным дырыжорам Акадэмічнага хору Нацыянальнага Дзяржаўнага Тэлерадыёкамітэта Беларусі, загадчыкам кафедры харавога дырыжыравання Віктара Уладзіміравіча Роўды, гаварылі самі за сябе.
Сёння слынны Маэстра Беларусі — наш госць.



ХОРМАЙСТРУ В.У.РОЎДУ

пасля канцэрта ў гонар 1000-годдзя хрышчэння Русі

Маэстра! Ваш канцэрт быў небывалы!
І я сказаць на цэлы свет гатоў,
Што гэты боскі спеў да гэтай залы
Вы неслі ў сэрцы тысячу гадоў.

Відаць, сам князь-хрысціцель Уладзімір
На творчы подзвіг Вас багаславіў.
Усё, што лёс судзіў спазнаць Радзіме, —
Ваш хор цудоўны ў гуках ажывіў.

Яшчэ скажу Вам зісцінай у згодзе:
Не сумняваюся цяпер нічуць,
Што побач з Вамі ўсё тысячагоддзе
І я ішоў, каб гэты спеў пачуць.

Ніл ГІЛЕВІЧ.

— Віктар Уладзіміравіч, раскажыце, калі ласка, як адбывалася загадкавае прычасце Вашай душы да Музыкі, Мастацтва. Калі гэта ўсё пачалося?

— Відаць, яшчэ з маленства. Нарадзіўся я ў Смаргоні ў сям'і святара і ўжо з маленства наведваў храм. Яшчэ дзіцем любіў музыку. Меў добры слых і голас. Памятаю (мне было тады гадоў, мусіць, пяць), калі лажыўся спаць, гаварыў бацьку: «Татка, калі раптам будзе спяваць Шаляпін, разбудзіш мяне...»

Бацька мой таксама добра спяваў, маці яму падпявала. У дзяцінстве я навучыўся ад яго іграць на скрыпцы. Былі ў нас балалайка, мандаліна... А ў сем гадкоў, калі мы з бацькам аднойчы вярталіся з храма, ён сказаў: «Аддам я цябе, Віця, у духоўную семінарыю...»

— Вы вучыліся ў духоўнай семінарыі?

— Так. І гэтыя дзевяць гадоў семінарскага жыцця не прайшлі дарэмна. Там я спяваў у мужчынскім хоры, дзе называлі мяне «залётным салавейкам». Потым — адначасова — вучыўся ў кансерваторыі і медыцынскім інстытуце.

Але, як бачыце, музыка перамагла.

— Відаць, у Вас таксама былі свае духоўныя настаўнікі?

— У мяне было іх тры. Знакаміты харавы дырыжор Аляксандр Свешнікаў, а таксама прафесар Кабяцкас з Літвы (дарэчы, вельмі культурны, высокаадукаваны чалавек: вучыўся ў Парыжы, Ватыкане). Ну і, вядома ж, трэці з іх, «бацька знакамітай капэлы» — Рыгор Раманавіч Шырма...

— Якая ў Вас засталася памяць пра гэтага чалавека?

— Самая ўдзячная, і найлепшай данінай стала гукавая «Анталогія беларускай народнай песні» са збораў Рыгора Шырмы, адзначаная Дзяржаўнай прэміяй Беларусі. Увогуле ж наш хор — менавіта тая кухня, праз якую праходзяць усе прэм'еры, напісаныя беларускімі кампазітарамі для хору.

— Віктар Уладзіміравіч, думаю, многім з нас запомніўся дружалюбны шарж Рыгора Барадуліна, змешчаны ў свой час у «Вожыку», дзе ёсць такі выраз: «Не тужыўся коўдру цягнуць на сябе». Як бы Вы растлумачылі гэтыя словы?

— Відаць, у гэтых словах ёсць свой падтэкст. Я заўсёды, у любых сітуацыях застаюся самім сабой. Ніколі не здрадзіў — ні сабе, ні Богу, ні Мастацтву — ні ў часы перабудовы, ні ў часы застою, ні ў суровыя сталінскія часы, нават і ў экстрэмальных сітуацыях...

— А ці былі ў Вас такія экстрэмальныя сітуацыі?

— Вядома. Памятаю, як я дырыжыраваў хорам хлопчыкаў у Крамлёўскім Палацы, у Георгіеўскай зале, у канцы якой сядзеў сам «бацька ўсіх часоў і народаў» — Сталін. Часы былі складаныя. Многія, хто выконваў духоўную музыку, прыстасоўваючыся да суровага часу, да музыкі, скажам, таго ж Бартнянскага, бралі іншы свецкі тэкст. Дзеці святароў называлі сваіх бацькоў «педагогамі», «настаўнікамі» і г.д. Я, вядома ж, не без рызыкі, пісаў у анкеце пра свайго бацьку праўду, называючы яго тым, кім ён быў на самай справе: «Служитель культа».

— Віктар Уладзіміравіч, прыемна, што наш нялёгкі час — час адраджэння гісторыі, культуры народа, час вяртання да Бога. І трывожна, бо гаварыць пра Бога, спяваць пра яго становіцца нейкай нядобрай модай. Вы ў гэтым сэнсе выключэнне — Бог быў разам з Вамі і Вашым мастацтвам заўсёды. Але ж ёсць і іншыя прыклады...

— Мяне таксама вельмі непакоіць тое, што высокадухоўная музыка стала ў апошнія гады ў нейкім сэнсе ахвярай моды. Нават сакраментальныя «Госпадзі, памілуй!» у нас не спяваюць, а, прабачце, чырыкаюць на сцэне, асабліва не ўдумваючыся ў гэта. Ведаеце, калі спявак выходзіць на сцэну і выконвае раманс аб каханні, а сам пры гэтым нічога не перажыў падобнага, разлічваць на поспех цяжка...

— Ці часта спявае Ваш хор у храмах?

— З вялікім задавальненнем спяваем у храме, дзе б ён ні знаходзіўся. Асабліва прыемна бываць у Мінскім кафедральным Свята-Духавым саборы, бо Патрыяршы Экзарх усяе Беларусі Мітрапаліт Мінскі і Слуцкі Філарэт — мой даўні знаёмы. Пазнаёміліся мы з ім сорак гадоў назад у Загорску, калі я працаваў у Маскве. Па волі лёсу і ён, і я прыехалі ў Мінск, і нашы жыццёвыя дарогі перакрыжаваліся... Дарэчы, пра гэты выпадак я расказваю ў тэлефільме Беларускага тэлебачання «Сцісні ў жменю».

— Як фарміруецца Ваш рэпертуар, і якая музыка ў выкананні Вашага хору асабліва папулярная?

— Дамінанта нашых канцэртных выступленняў — духоўная музыка, якую з вялікім задавальненнем слухаюць ва ўсіх краінах: Італіі, Польшчы, Англіі, Германіі і інш. Вядома ж, шануем беларускую музыку. Не так даўно з'явіўся ў нашым рэпертуары арыгінальны твор балгарскага кампазітара Дабрэ Хрыстава, які напісаў літургію на тэму старабалгарскіх напеваў.

— Віктар Уладзіміравіч, як Вы ўспрымаеце дзень сённяшні: з аднаго боку — адраджэнне мовы, культуры, гісторыі, дзяржаўная незалежнасць, з другога — нізкі жыццёвы ўзровень, абвал эканомікі?..

— Успрымаю спакойна. Лічу, што ва ўсе часы чалавек павінен быць самім сабой. І працаваць.

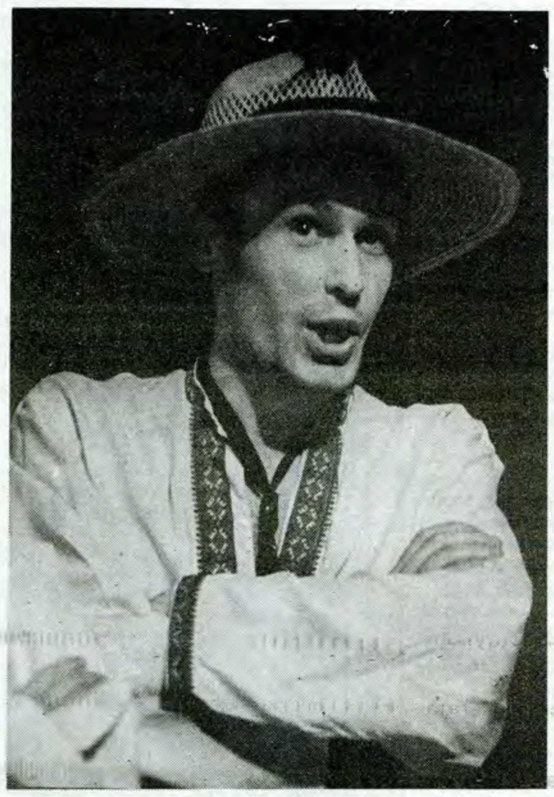
Крызісныя часы, урэшце, перажывае кожная краіна, але перажываць іх трэба дастойна. І быць аптымістам.

Святлана ХОРСУН

ЗНАЁМЦЕСЯ

ХЛОПЦЫ З ДЗЕВЯТАГА ПАВЕРХА

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)



Пашанцавала палацаўскім хлопцам: у інстытуце культуры сустрэлі яны такога знаўца і энтузіяста беларускага фальклору як Уладзімір Пузыня. А потым давялося з амерыканскай фалькларысткай па Палессі паездзіць. Была яна зачаравана пабачаным і пачутым, ды і хлопцы — не менш за яе. 14 гадзін відэаматэрыялу запісалі падчас той экспедыцыі. Дарэчы, матэрыял той амерыканка ў сябе ў Штатах запатэнтавала. Каму спатрэбіцца ён — калі ласка, карыстайцеся, толькі грошы заплаціце спачатку. Паўсюль у іншых краінах музыканты фальклор вельмі актыўна эксплуатуюць, а Беларусь мае такое багацце і спіць на ім.

Вось так прыходзілі палацаўскія хлопцы да думкі: што, калі фальклор наш беларускі парадніць з рокам? І ведаеце, нічога сабе дзіцятка атрымалася. У Германіі, Францыі, Італіі, Польшчы «Палац» з поспехам выступаў. Нават стаў фіналістам конкурсу «Радыё Франс інтэрнацыяналь», лаўрэатам фестываляў «Танцфолькфэст-94» (Германія) і «Басавіцы-92, 94» (Польшча). Ну а цяпер, як гэта водзіцца, і дома наспеў час паказацца.

Не ведаю, як бы я ўспрыняла палацаўскіх паклоннікаў, якія то карагоды па зале вадзілі, то вытанцоўвалі рок ля самай сцэны, калі б глядзела ўсё гэта па тэлебачанні, збоку. Хутчэй за ўсё, як звычайных штатных фанатаў, якія нічым не адрозніваюцца ад тых, што паўсюль ездзяць за якой-небудзь «зоркай» накшталт Алы Барысаўны. Але ж пры блізкім, непасрэдным назіранні бачна, што ў «Палаца» паклоннікі свае, асаблівыя. І галоўная асаблівасць, як мне падалося, ва ўзросце іх — ад падлеткавага да глыбока сталага. Салідныя жанкі і мужчыны з сівізной на скронях, вядома, па зале не скакалі, але ўспрымалі кожную песню «Палаца» не з меншымі энтузіязмам і задавальненнем. І ў гэтым яднанні залы ці не лепшае пацвярджэнне таго, што хлопцы з «Палаца» здолелі натуральна спалучыць сучасныя рытмы з народнай мелодыяй?!

Дарэчы, значную частку іх рэпертуару якраз і складаюць такія песні, удала аранжыраваныя мастацкім кіраўніком гурта Юрыем Выдронкам. Але ёсць, вядома, і аўтарскія — «Ой рана...», напісаная Ю.Выдронкам, па сутнасці, стала ўжо візітнай карткай «Палаца».

Так, нягледзячы на тое, што поўны канцэрт «Палаца» за чатыры гады існавання гурта толькі цяпер адбыўся, ведаюць і любяць яго і на Беларусі, а не толькі за мяжой.

Радасць паклоннікаў «Палаца» ў той вечар была падвоенай, бо ў фае філармоніі прадавалася касета з запісам яго асноўнага рэпертуару (нарэшце дачакаліся!). А на самім канцэрце адбыліся прэм'еры дзвюх новых песень. Арганічна ўпісаліся і госці «Палаца» — дзіцячы фальклорны калектыў «Калыханка», трыо «Бронькі», Міхась Басякоў, выканаўца паўзабытых баладаў і, вядома ж, чароўная Веранiка Круглова і Уладзімір і Юрась Пузыні.

А што тычыцца публікі, то на канцэрце былі не толькі паклоннікі, знаёмыя, знаёмыя знаёмых, а і проста цікаўныя, як, напрыклад, міністр культуры і друку спадар А.Бутэвіч ці кампазітар Э.Ханок. Апошні ў кулуарах вельмі высока ацаніў «Палац», зазначыўшы, што калектыў з'явіўся своечасова, што ён узяў правільны накірунак. Міністр быў стрыманы, ад нейкіх адзнак устрымаўся, але зазначыў, што народу, мяркуючы па ўсім, «Палац» даспадобы. А калі так, то ён мае права на жыццё.



Зацікавіў гурт і музыказнаўца Элеанору Язерскую, якая тут жа пасля канцэрта вырашыла абавязкова запрасіць калектыў на тэлебачанне і зрабіць перадачу.

Так што ёсць надзея, калі не на другім канцэрце, то па тэлебачанні зноў сустрэцца з «Палацам».

Такім чынам, да новых сустрэч, «Палац»! А за гэтую, што адбылася, мы падзякуем фірме «Дайнова», што валодае добрым густам і абы каго не падтрымлівае.

Маргарыта СТАРЫХ.

Фота Яўгена КОКТЫША.

АНОНС

«МІНСКАЯ ВЯСНА»

Вось і зноў, у дванаццаты раз, прыйшоў у беларускую сталіцу міжнародны фестываль музыкі «Мінская вясна».

І гэта нягледзячы на тое, што яго правядзенне ў рынкавых умовах звязана з вялікімі эканамічнымі цяжкасцямі. Праўда, Міністэрства культуры і друку Рэспублікі Беларусь выдзеліла Белдзяржфілармоніі- асноўнаму арганізатару фестывалю—дадатковыя фінансавыя сродкі, каб захаваць гэтае свята музыкі, не даць яму зусім знікнуць з глядзельных залаў. Але што будзе далей—аднаму Богу вядома.

Чым жа адзначаецца сёлетні фестываль «Мінская вясна-95» ад папярэдніх, і якая галоўная яго накіраванасць? На гэты раз ён цалкам прысвечаны надыходзячаму 50-годдзю Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне і прадоўжыцца ўвесь красавік, аж да 9 мая.

Удзельнічаюць у фестывалі вядучыя калектывы Беларускай дзяржаўнай філармоніі, Белтэлерадыёкампаніі, некаторых іншых канцэртных арганізацый і музычных навучальных устаноў нашай рэспублікі. Што датычыцца салістаў, то, акрамя беларускіх, у фестывальных канцэртах мы пачуем выдатных музыкантаў з Расіі, Германіі, Францыі, Швейцарыі, Аргенціны.

Падчас «Мінскай вясны» адбудзецца шэраг бенефісаў некаторых знакамітых салістаў і некалькі аўтарскіх канцэртаў беларускіх кампазітараў. Меламанаў чакаюць сустрэчы з новымі творамі, цікавымі прэм'ерамі. У дзвюх канцэртных залах пройдуць вечары царкоўнай музыкі, прысвечаныя ў красавіку велікодным дням.

Па традыцыі фестываль адкрывае **2 красавіка** ў сталічнай філармоніі Акадэмічны сімфанічны аркестр Рэспублікі Беларусь пад упраўленнем даўно знаёмага гасцявога дырыжора П.-Д.Панэла (Германія). Наш старэйшы творчы калектыў выканае Восьмую сімфонію Д.Шастаковіча, якая была напісана пад уражаннем перамогі над фашызмам, і другі фартэпіянны канцэрт Ф.Шапэна. Сольную партыю ў канцэрце будзе іграць лаўрэат (гран пры) трох міжнародных конкурсаў маладая маскоўская піяністка Каця Сканаві.

Не меншую цікавасць уяўляе наступны сімфанічны канцэрт з удзелам нашага Акадэмічнага аркестра і маладога дырыжора М.Сінькевіча, што адбудзецца **9 красавіка** ў той жа зале. Прагучаць: сімфанічная паэма «Ціль Уленшпігель» Р.Штрауса, уступ да оперы і сцэна смерці Ізольды (Р.Вагнер «Трыстан і Ізольда») і Скрыпічны канцэрт П.Чайкоўскага (саліст —лаўрэат міжнародных конкурсаў А.Трасцянскі з Масквы).

Асаблівай увагі заслугоўвае сур'ёзная і вельмі змястоўная праграма мінскага духавога аркестра «Няміга», канцэрт якога прызначаны на **10 красавіка**. Гэты высокапрафесійны калектыў музыкантаў разам з Акадэмічнай капэлай імя Р.Шырмы вырашыў паказаць слухачам у не зусім звычайнай аранжыроўцы Жалобна-трыумфальную сімфонію Г.Берліёза і Урачыстую уверцюру «1812 год» П.Чайкоўскага, якімі прадырыжыруе народны артыст Расіі Г.Праватораў. Дарэчы, абодва класічныя творы як найлепш арганічна ўпісваюцца ў агульную фестывальную праграму. На тым жа вечары прагучыць даволі арыгінальны твор беларускага кампазітара Генрыха Вагнера —канцэрт № 4 для двух раяляў і духавога аркестра (салісты І.Алоўнікаў і Н.Ташчыліна).

Як ужо адзначалася, планам правядзення фестывалю прадугледжаны выступленні на філарманічнай сцэне шэрагу музычных калектываў спецыяльных навучальных устаноў горада Мінска. Так, **5 красавіка** ў канцэрце харавой музыкі прымуць удзел маладзёжны жаночы хор «Крэвія», хоры сярэдняй школы № 13, дзіцячай музычнай школы № 9. А **13 красавіка** са святочнай праграмай, прымеркаванай да юбілею Перамогі, выступяць у філармоніі навучэнцы і выкладчыкі музычнай школы № 10.

Цэлае сузор'е цікавых выканаўцаў чакае слухачоў на справаздачным канцэрце кафедры народна-песеннай творчасці Беларускага універсітэта культуры (**16 красавіка**). У адной праграме, разам з універсітэцкім вакальна-харэаграфічным ансамблем «Валачобнікі», сустрэнуцца этнаграфічныя гурты і ансамблі «Неруш», «Грамніцы», «Дабрадзеі», дзіцячыя фальклорныя ансамблі «Зорачка» і «Жалейка», каб на лепшых узорах народнага мастацтва паказаць яго жанравую разнастайнасць і прыгажосць.

Калі гаварыць пра фестывальную афішу вялікай залы філармоніі, то варта яшчэ звярнуць увагу меламанаў на незвычайны бенефіс сапраўдных віртуозаў —салістаў Акадэмічнага народнага аркестра імя І.Жыновіча Святланы Лясун (баян) і Аляксандра Крамко (фальклорныя інструменты). Разам са сваім самабытным калектывам яны выступяць **11 красавіка** ў змешанай, багатай праграме. А **14 красавіка** на той жа канцэртнай пляцоўцы плануецца выступленне Дзяржаўнага камернага аркестра Беларусі з удзелам салістаў—заслужанага артыста Рэспублікі Беларусь Ігара Алоўнікава (фартэпіяна) і Паўла Кандрусевіча (альт). У праграме: творы Альбіноні, Моцарта, Брытэна, Шастаковіча.

Цікава складзена афіша і для малой філарманічнай залы на Залатой Горцы. У першую чаргу хацелася б вылучыць аўтарскі канцэрт беларускага кампазітара Сяргея Бельцюкова (**8 красавіка**). Па жаданню аўтара ў праграму канцэрта ўключаны: новая кантата «Забыты Богам край» на вершы Янкі Купалы і Якуба Коласа (гэта будзе прэм'ера), фрагменты з «Усяночнага дбання» і шэраг камерных твораў розных жанраў. Выканаўцы—камерны хор «Sonorus», салісты беларускай оперы, Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Рэспублікі Беларусь. У той жа камернай зале на Залатой Горцы адбудзецца творчы вечар заслужанага артыста Рэспублікі Беларусь Івана Тамашэвіча (барытон) з нагоды 25-годдзя яго творчай дзейнасці (**3 красавіка**); пройдуць канцэрты камернай музыкі лаўрэата міжнароднага конкурсу імя М.Чурлёніса піяніста Алега Крымера; заслужанага артыста Рэспублікі Беларусь, вядомага кларнетыста Генадзя Забары разам з сынам Максімам — дыпламантам міжнароднага конкурсу, які валодае майстэрствам ігры на фагоце (**4 і 6 красавіка**).

Я спыніўся на фестывальных канцэртах першай паловы красавіцкай афішы. Працяг размовы аб вясновым свяце музыкі ў наступным аглядзе.

Георгій ЗАГАРОДНІ.

ЭТО ЛЮБОПЫТНО

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПЕРЕЕЗЖАЕТ В ЛИТВУ?

Президент Литвы Альгирдас Бразаускас предоставил литовское гражданство солистке оперы Большого театра Елене Образцовой и дирижеру этого театра Альгису Жюрайтису. Это уже третья российская пара известных деятелей искусства, в порядке исключения получившая литовское гражданство. В позапрошлом году гражданами Литвы стали прославленные балерина Майя Плисецкая и композитор Родион Щедрин, в нынешнем — прима-балерина Большого театра Екатерина Максимова и известный артист и балетмейстер Владимир Васильев, недавно назначенный руководителем этого театра. Альгис Жюрайтис, работающий в Большом театре с 1966 года, заявил о своем желании вернуться в Литву. О намерениях его жены Елены Образцовой ничего неизвестно.

СИМ.

«ЛЮБАНИЯ» — ЖИВАЯ ВОДА,

НО КАК ДОНЕСТИ ЕЕ ЛЮДЯМ?

Ровно год назад, в марте 1994 г., в продовольственные магазины Первомайского района Минска поступила первая партия новой минеральной воды «Любания». Врачи недаром окрестили ее «живой водой», так высоки оказались ее лечебно-профилактические свойства. Прошло время. Казалось, новой продукции в торговле обеспечена «зеленая улица». Но нет. Картина оказалась прямо противоположной.

— Дело доходит до того, — **сетует зав. урологическим отделением 19-ой поликлиники Валерий КОНДРАТЕНКО,** — что в торговом центре «Верас» эту минеральную воду продают... из-под прилавка как особо дефицитный товар! В других магазинах ее и вовсе не бывает. А ведь только в одном Первомайском районе города насчитывается 60 тысяч урологических больных. Скольким людям эта вода помогла бы облегчить страдания и даже вылечить их! Но нет. У торговли сегодня свои законы...

Что же это за вода, и почему не доходит она до потребителя?

Недра белорусской земли богаты, вот только большинство богатств до сих пор не поставлено на службу людям. Имеются у нас и целебные источники минеральных вод. По рекомендации геологов один из них был освоен в Минской области. Начать промышленную разработку источника специалистов побудило то, что новая минеральная вода, названная «Любанией», в отличие от известных всем минералок «Минская-3» и «Минская-4» просто незаменима при болезнях почек. Вы принимаете 200-250 миллилитров этой сульфатной хлоридо-натриевой воды 4-5 раз в день, и в течение месяца избавляетесь от песка или камней в почках. Причем, если большинство белорусских минералок рассчитано на больных с пониженной кислотностью, то «Любанию» могут с успехом применять и больные, страдающие от высокой кислотности желудка. Помимо лечения мочекаменной болезни, вода хорошо действует при циститах, нефритах, диабетах, ожирении, заболеваниях печени и желчевыводящих путей.

В урологическом отделении 19-ой поликлиники в течение года наблюдали за всеми больными, принимавшими «Любанию», — из 907 пациентов, страдающих мочекаменной болезнью, 90% провели курс лечения минеральной водой. У 289 человек камни отошли самостоятельно после 20 дней лечения. Из 393 больных хроническим пиелонефритом 65 человек также прошли лечебный курс, при этом, как показали последующие анализы, у них значительно улучшилась уродинамика — болезнь отступила.

Раньше со времени геологического открытия минерального источника до его промышленного освоения проходили годы. И такая медлительность была понятна: Беларусь неплохо обеспечивалась привозными лечебными водами, в основном, из республик Северного Кавказа, Грузии и Армении. Кроме того, огромное число людей могло позволить себе ежегодное лечение на курортах и по профсоюзным путевкам, и за свой счет: все это стоило относительно недорого. Сейчас из-за дороговизны практически все здравницы Западной Украины пустуют. Ну, а пользоваться услугами северо-кавказских санаториев люди побаиваются — совсем рядом идет война. С разрывом экономических связей и установлением таможенных барьеров, небывалым ростом цен на грузоперевозки закупка минеральных вод за пределами Беларуси фактически прекращена. В этой ситуации одно из подразделений на Минском заводе безалкогольных напитков под руководством Е.Н.Канашенка в короткий срок наладило промышленный выпуск новой минеральной воды «Любания». Подготовка технической документации была проведена в рекордно короткие сроки. В отличие от знаменитой украинской «Нафтуси», которая эксплуатируется в течение долгих десятилетий, значительно загрязнена примесями и во многом утратила ценные лечебные свойства, «Любания» соответствует жестким требованиям технологии, не имеет неприятного привкуса, пьется легко. Даже без газирования не портится в течение многих месяцев, а это говорит о многом.

Одним словом, наша республика получила важный минеральный источник, который смог бы помочь тысячам больных. Но, увы. Закупка новой минералки оказалась невыгодной для торговли. Изготовители перестали получать на нее заказы и, чтобы не затовариться невостребованной продукцией, были вынуждены резко свернуть производство. «Любанию», в отличие от других минвод, разливают не по месту нахождения источника, а в Минске, на заводе. Это увеличивает расходы и, соответственно, цену готовой продукции. Добавьте сюда вечную проблему с тарой, разницу между отпускной ценой товара и стоимостью бутылки. Короче, торговля от «Любании» если и не отмахнулась начисто, то и не горит желанием закупать ее в нужном для потребителей количестве.

— Я беседовал с директором фирмы «Зарина» (так теперь называется бывший райпищеторг Первомайского района Минска), — говорит В.Кондратенко, — в ответ услышал: «Это не мое дело». Конечно, это самая простая позиция — «моя хата с краю». Вот только как мне объяснить это больным людям?..

Лариса КАЛУЖЕНИНА.

ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДЛОЖИТЬ

ВИНА ИЗ БУРГУНДИИ

Даже не пытайтесь искать их в коммерческих ларьках или забытых богом магазинчиках. Прославленные вина, скорее всего, удастся приобрести только в дорогих специализированных магазинах. Но, даже заполучив заветную бутылку, надо знать, что именно вам досталось и как надо его употребить, чтобы в полной мере насладиться изысканным напитком.

История производства бургундских вин начинается с кельтов, которые у римлян научились перерабатывать виноград. В течение веков бургундские виноградари поставляли свою продукцию только королям и кардиналам. И только столетия спустя изысканные вина стали так широко распространены, что их узнал и полюбил весь цивилизованный мир.

Бургундские виноградники занимают 23 тысячи гектаров. Особый, неповторимый вкус вин рожден контрастами климата: холодной зимой и жарким летом, а также особенностями почвы. Основные сорта винограда — черные «Пино нуар» и «Гамэ», белые «Шардонне» и «Алиготе». Но сорт винограда — еще не все. Чтобы вино «получилось», ягоды должны вызревать на солнце в течение 2 тысяч часов за сезон. Огромную роль играют и мастерство виноделов, их знание тонких процессов ферментации, влияния температурного режима на процесс брожения.

Вся площадь под виноградом разделена на 5 тысяч владений, каждое из которых производит вино с оригинальным, отличающимся от других вкусом. Во почему все они имеют особую пометку. Для потребителя специальные надписи на этикетке — гарантия качества, а для производителя — защита от возможной подделки.

Официально все бургундские вина разделены на четыре класса: «Гран крю» — уникальные вина, их получают всего с нескольких участков (3 процента от общего количества бургундских вин), «Премьер крю» — на этикетке указаны названия конкретного участка и деревни (11 процентов), еще 30 процентов вин имеют название деревни, где производится, а остальные 56 процентов вин носят общее региональное название — бургундские.

Живой легендой называют вина «Шабли», которые производят на севере Бургундии. Это сухое белое вино выпускается нескольких марок. «Шабли гран крю» — не менее 5 лет выдержки, но может храниться до 20 лет. Имеет неповторимый аромат, умеренную крепость. Его получают всего с семи участков.

«Шабли премьер крю» — выдерживается от 3 до 5 лет, отличается богатым ароматом, хотя чуть уступает «Гран крю». Остальные вина марки «Шабли» имеют выраженный фруктовый вкус, выдерживаются до 3 лет.

Чрезвычайно популярны и красные вина — «Кот де нюи». Они крепкие, темные, долго созревают. Эти вина даже в Бургундии пользуются особой любовью. Считается, что пить их лучше вечером, когда есть время полюбоваться закатом и поразмышлять.

Знатоки, до тонкостей постигшие секреты прославленных напитков, уверяют, что бургундские вина вобрали в себя всю гамму самых изысканных ароматов — свежих или сушеных фруктов, цветов, лесного ореха, меда, пряностей и специй. А потому и предназначены одни — для дам («Кортон гран крю» с изысканным букетом), для охотников («Кортон», крепкое, выдержанное, хорошо сочетающееся с дичью) и так далее.

Существует несколько правил, которые необходимо знать всем, кто хочет познакомиться с бургундскими винами.

Белые и розовые вина охлаждают до 10-14 градусов, красные молодые и легкие — до 14-15 грудусов, а красные выдержанные и более изысканные — до 15-18. Вина, изготовленные по методу провинции Шампань, охлаждают до 7-8 градусов.

Белые вина должны быть не слишком молодыми, а красные — не слишком старыми. Важна и очередность употребления вин: сначала пьют белые вина, потом красные молодые, потом более выдержанные; прежде подают легкие вина, а затем насыщенные.

И последнее. Пить бургундские вина надо маленькими глотками, задерживая напиток во рту, вдыхая аромат и вглядываясь в чудесную влагу в вашем бокале. Только так можно в полной мере оценить уникальные дары французских виноградников.

Недавно в Москве в одном из элитарных клубов состоялась дегустация бургундских вин, организованная тремя французскими графами, владельцами родовых замков и обширных виноградников. В самом скором времени они собираются поставлять в Россию всю гамму бургундских вин.

"Известия"— "ЭКСПЕРТИЗА"

ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

ЖИРЫ В ПИТАНИИ — ОДНА ИЗ ПРИЧИН РАКА

Вполне возможно, что распространению раковых заболеваний в меньшей степени способствуют химия и загрязнение окружающей среды, чем неправильное питание. По мнению экспертов, трети, если не половины всех злокачественных новообразований, можно было бы избежать, употребляй мы в пищу побольше фруктов и овощей и поменьше жиров.

Результаты последних исследований по теме «Питание против рака» позволяют сделать вывод, что вегетарианцы почти во всех отношениях поступают правильно. Ведь именно в продуктах питания растительного происхождения содержатся вещества, препятствующие возникновению рака: витамины C, E и провитамины A, каротиноиды. Наряду с прочими названные витамины и провитамины имеют особо важное значение благодаря своему противоокислительному действию, направленному на обезвреживание разрушающих клетки кислородных радикалов.

Но и так называемые вторичные растительные вещества, которые до сих пор не признавались жизненно важными, могут поддерживать иммунную систему человека. Например, аллицин, содержащийся в чесноке, или изоцианаты, содержащиеся в луке и различных сортах капусты, обладают антибактериальным действием. А некоторые из них — непосредственно и антиканцерогенным. Так, например, флавоноиды, встречающиеся во всех растениях, или определенное соединение серы, содержащееся в различных сортах капусты, особенно в брокколи, способны обезвреживать субстанции, вызывающие раковые заболевания.

Балластные вещества, которые содержатся только в продуктах питания растительного происхождения, вероятно, снижают риск рака кишечника. Они разрыхляют пищевую кашицу (химус), увеличивают объем каловых масс и ускоряют продвижение их по кишечнику. Тем самым уменьшается количество и время воздействия агрессивных, разрушающих клетки частиц, содержащихся в стуле, эффективнее обезвреживаются ядовитые, вызывающие рак или способствующие его развитию субстанции.

К ним относятся прежде всего так называемые вторичные желчные кислоты, образующиеся в организме в процессе обмена жиров. Чем больше употребляется в пищу жиров, тем больше желчных кислот вырабатывается организмом. В течение продолжительного времени это может привести к повреждениям слизистой оболочки кишечника и в конце концов к злокачественным новообразованиям.

Жиры сами по себе не являются канцерогенными веществами, но неумеренное потребление их может в течение длительного времени способствовать развитию раковых заболеваний. Причем, по мнению ученых, не только рака кишечника, но, вероятно, и рака молочной железы, особенно у женщин преклонного возраста.

Материал представлен потребительским обществом Штифтунг Варентест (ФРГ).

САЛЬМОНЕЛЛА: ОПАСНОСТЬ КРОЕТСЯ В СЫРЫХ ПРОДУКТАХ

Они не имеют ни запаха, ни вкуса, их нельзя увидеть или почувствовать. И только когда человеку становится плохо, начинают подозревать, что пища была заражена сальмонеллой. Говоря точнее, можно было бы подозревать. Потому что легкие инфекции протекают зачастую незамеченными, сопровождаемые небольшой тошнотой или поносом. В большинстве случаев такие заболевания и проходят сами собой. Встреча с сальмонеллой совсем не обязательно каждый раз ведет к гибели.

Новым является то, что опасным для человека стал прежде всего один определенный тип сальмонеллы (энтеритидис PT 4). Эти распространившиеся в последнее время бактерии встречаются уже не только в мясе птицы, но и в яйцах, считавшихся ранее незараженными, большей частью в белке и даже в желтке. Новым является также то, что этот тип бактерий особенно агрессивен. Опасности подвергаются прежде всего те, чья иммунная система ослаблена или не получила еще должного развития, то есть пожилые и больные люди, а также маленькие дети.

Где встречается сальмонелла? Как правило, прямую опасность представляют собой лишь немногие продукты питания, а именно — животного происхождения. Факторами риска являются блюда, приготовленные с использованием сырых яиц и не подвергшиеся далее горячей обработке (домашний майонез, сдобренный яйцом пудинг и проч.), птица, прежде всего куры.

В меньшей степени источником инфекции является мясо, прежде всего свинина (особенно свиной фарш). Насколько велика опасность для человека, зависит от температуры, так как холод держит сальмонеллу в узде (холодильник, морозильная камера). Жару сальмонелла не выносит — уже при 65° C гибнет ускоренными темпами. Что делает сальмонеллу особенно опасной, так это то обстоятельство, что между холодильником и плитой она может размножиться взрывообразно. Идеальными температурными условиями являются от 20° до 42° C. Тогда количество бактерий удваивается каждые 20 минут!

Вы можете обезопасить себя, соблюдая следующие правила: легко портящиеся продукты животного происхождения следует всегда хранить в холодильнике, отдельно от прочих продуктов питания. Это относится и к яйцам!

Всегда хорошо проваривайте и прожаривайте пищу.

Опасность заражения сальмонеллой исчезает, когда яичный желток свернулся. Значит, яичницу следует жарить либо с двух сторон, либо под крышкой. Яйцо всмятку (положить в холодную воду, дать закипеть и варить три минуты) не представляет собой значительного риска.

При приготовлении блюд с добавлением сырого желтка или белка используйте только яйца, снесенные не более десяти, а еще лучше — пяти дней назад. Более старые яйца следует подвергать термической обработке.

Домашние блюда с добавлением сырых яиц следует употреблять в пищу в течение двух часов, а лучше — сразу после приготовления с тем, чтобы не дать бактериям размножиться. Готовые блюда фабричного производства не таят в себе опасности, так как при их приготовлении используются только пастеризованные, т.е. прошедшие термообработку яйца.

Готовые блюда следует поставить на холод не позднее, чем через два часа, их можно остудить в холодильнике или в холодной воде, что еще лучше.

Особенно хорошо следует прожаривать мясо птицы и блюда из рубленого мяса. Температура в середине должна в течение нескольких минут достигать 70 градусов. При достижении такой температуры перестает выступать красный мясной сок. Особенно хорошо следует пропекать фаршированную птицу.

Определенный риск представляет обработка на кухне еще сырой птицы. Через руки сальмонелла может попасть на другие продукты и беспрепятственно размножиться там. Поэтому тщательно вымойте посуду, разделочные доски и руки большим количеством горячей воды, прежде чем браться за другие продукты.

"Известия"— "ЭКСПЕРТИЗА"

Рэкламная

Добры вечар
Добрый вечер
Сталіца

Редакции газеты «Добры вечар» срочно требуется на постоянную работу сотрудник секретариата — журналист, умеющий макетировать газетные полосы.

Тел. 68-28-04.

Личный интерес

ПРОДАЮ

Дачу. Т. 616-898.

Земельный участок (30 км от Минска) с оборудованием для пр-ва стеновых блоков; а/м МАЗ-5549. Т. 533-414.

Кап. гараж в р-не меб. маг. по ул.К.Либкнехта (кирпич, яма, подвал). Т. 579-521, 540-920.

Трикотаж оптом, бархат. Т. 261-154.

Киоск метал. 2х2 (новый) и уголок 50 мм (250$, 1т). Т. 474-097.

Дом с участком, тел., сарай (в Ивенце). Т. (8-272) 41-603.

Квартиру ЖСК, недостр., 3-комн., Первом. р-н, центр, 65 кв. м. Т. 346-969.

ВПП «AIWA» нов., в уп. Т. 597-003.

Фрукты мелк. опт. Т. 246-878.

«YAMAHA KEYBOARDS». Т. 511-339.

Вяз. маш. «Нева-11» (врозницу 55$, полный комплект). Т. 534-339.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

Памятники, гранитные габро, мозаичные, доску половую, вагонку. Т. 941-396, 646-719.

Доску половую — 90 $, блоки ФБС — 300000 куб. м, вагонку — 90 $. Т. 215-721.

Монтаж, продажа стекол, оптики к иномаркам. Т. 300-298.

Кухню импортную. Т. 474-317.

У вашего ребенка диатез? Ему необходимы соевые смеси! Продаю «НУТРИ-СОЮ». Т. 624-294.

Кухню импортную. Т. 489-122.

Фургон промтоварный на ГАЗ, ЗИЛ-130, установку для приготовления хот-догов. Т. (01775) 238-42.

Вятку-16,-18. Т. 234-968.

М/у «Миранка», «Аир», «Журавушка» и др. недорого. Т. 949-662.

Мягкие контактные линзы дневного длительного ношения, установка. Т. 204-174, 374-008.

Трудовые книжки, 10 $. Т. 796-937 (с 16.00 до 21.00).

Цемент, бел. цемент, кирпич 200 шт., клей ПВА, мел, гипс, песок облицовочно-штукатурный. Т. 629-565, 650-065.

Скумбрию свежемор. Т. 768-376.

Оверлок быт. Т. 333-470.

Свинину тушами и по полтуши с доставкой, дешевле госцены. Т. 643-306.

«Омега-Комби», Д, 88 г. Т. 472-660.

Оцинковка. Т. 616-974.

Срочно седельный тягач 4От пегасо, 86 г., 11 т. $. Т. 366-257 (с 17-00).

Зол. кольцо с бриллиантом (недорого). Т. 367-758.

ТЦ «Витязь 738», газовую плиту «Вера 303». Т. 348-531.

А/м «BMW-318J», 84 г.вып. (цвет зеленый металлик), 3,5 тыс.$. Т. 686-064.

«AUDI-100», 81 Г.ВЫП. ПО ЗАПЧАСТЯМ, «ФОРД-СЬЕРРА», 84 Г.ВЫП. ПО ЗАПЧАСТЯМ, «BMW-316» В ОТЛ. СОСТ., ЛИТ. ДИСКИ, МАГН-ЛА, ПЕРЕХ. МОДЕЛЬ, 3000 $. Т. 306-667.

Зубную пасту. Т. 715-526.

ЛЮБЫЕ ЗАПЧАСТИ К АВТОМОБИЛЯМ ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА. РЕМОНТ ДВИГАТЕЛЕЙ, МЕЛКИЙ РЕМОНТ. КУПЛЮ ИНОМАРКИ В АВАРИЙНОМ ИЛИ НЕИСПР. СОСТОЯНИИ. Т. 306-667.

Гербалайф дешево. Т. 629-487.

AUDI-80, 87 г., 5700 $, дизель. Т. 344-371 (Таня, Андрей — днем).

«Опель-Рекорд», 79 г., КПП-автом., срочно, недорого. Т. 320-139.

Телевизор б/у. Т. 373-592.

Деревянный дом 64 квадратных метра, д.Налибоки, Столбц. р-н, 35 соток, погреб, сарай, рядом озеро. Т. 427-493.

КУПЛЮ

Швейную ПМ 1022-М б/у, в отл. сост. Т. 206-838.

Джинсовую ткань. Т. 516-809.

Весы 200-500 кг. Т. 537-357.

Шкуры телят, КРС. Т. 537-357.

Комнату до 4000 $, 1-комн. квартиру до 7000 $. Быстро оформлю сам. Т. 471-627 с 19-00.

Реле, разъемы, ПГ, КМ. Т. 503-030.

Арматуру, уголок, швеллер, лист, круг за СКВ. Т. 370-947.

Сахар оптом. Т. 274-727.

Куплю комнату. Т. 451-732.

Золотые изд. б/у. Т. 350-913.

Золотые изд. б/у с белыми блестящими камнями. Т. 367-756.

Зол. изделия б/у. Т. 319-107.

ТЦ «Горизонт» б/у. Т. 531-316.

Капотен, рудотель, эглонил, омнадрен и др. Т. 362-191.

ТЦ «Горизонт» б/у. Т. 597-003.

СНИМУ

Однокомнатную квартиру во Фрунзенском районе с тел. недорого. Т. 300-094, 533-879.

2-комн. кв., центр. Т. 376-124.

Квартиру. Т. 231-006.

Квартиру. Т. 200-124.

СДАЮ

«Денди», «Sega». Т. 623-613.

МЕНЯЮ

Нулевой цикл, 0,15 га, ст. Радошковичи на иномарку. Т. 793-222.

4-комн. кв. в Орше на квартиру или дом в Минске. Т. 316-183.

1-комн. кв-ру с удобств. в пос. Турец — Бояры (ст. Пруды, Молодечн. р-на) на равноц. в Минском р-не. Т. в Минске 608-330.

3-комн. (Я.Коласа, 36/57, 4 этаж, кирпич, паркет, кафель, 2 лоджии, тел.) и 1-комн. (Каховская, 17/29, 3 этаж, кирпич, с/у совм., после ремонта) на 4-комн. квартиру, центр, кирпич. Т. 471-627 с 19-00.

2-комн. кв. (Уручье) и 1-комн. (Берута) на 3-4-комн. кв. (центр). Т. 603-979.

ПОЗНАКОМЛЮСЬ

Симпатичная девушка с мужчиной. Т. 650-915.

Симпатичная девушка с мужчиной. Т. 613-370.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 275-888.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 519-008.

ПРИГЛАШАЕМ

Работать и зарабатывать. Т. 439-279 до 16.

Срочно танцовщиц для работы за границей (18-30 лет), иметь загран. паспорт. Вылет 6.05.95. Т. 328-761 с 9 до 15.

РФ, визы ФРГ, Эстон. Т. 514-175.

Постоянно на компьютерные курсы. Т. 797-679.

Германию, Австрию, Францию, Голландию, визы. Т. 235-567.

В Россию. Т. 629-163, 589-534.

В Турцию, Литву; ваучеры, Венгрию; визы, Германию. Т. 277-665.

Бригады по ремонту мягкой кровли с оборудованием. Материалом и объемом обеспечиваем. Оплата по окончании каждого объекта. Т. 555-232 (д.), 530-826 (д.).

Работать и зарабатывать. Т. 439-279 (до 16-00).

Водителя на ГАЗ-53; товароведов в отдел сбыта. Т. 371-624, 370-675.

УСЛУГИ

Облицовка, качеств. Т. 263-998.

Входные двери из сухой лиственницы. Т. 724-881.

Изготавливаем оконные, балконные, дверные блоки, филенч. стенные шкафы, стеклим, сушим пиломатериалы. Т. 312-070.

Облицовка и сантех. работы, качество гарантируем. Т. 780-997.

Обивка дверей. Т. 332-467.

Г/перевозки, фура. Т. 962-729.

Шью женск. одежду. Т. 411-321.

Реставрация ванн. Т. 204-520.

Стрижка, триминг собак многих пород на дому. Т. 662-228 (с 10 до 12).

*****Доставка закусок. Т. 721-329.**

*****Доставка закусок. Т. 331-834.**

Автоперевозки. Т.-справка 262-449 (с 9 до 21).

Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 до 17.

Г/перевозки (10, 15, 20 т.). Т. 634-720, 633-475 (круглос.).

Лечение алкоголизма, курения, избыточного веса, сексуальных проблем. Прерывание запоя, иглотерапия, кодирование, NLP. Т. 323-103, ул.Некрасова, 22.

+++Доставка закусок, напитков (б-ы-с-т-р-о). Т. 337-073.

***Ниша на кухне. Т. 584-556.

Грузоперевозки. Т. 688-085.

Парикмахер женск. Т. 456-140.

***Сантех. работы. Т. 599-011.

###Дост. закусок. Т. 519-416.

ТЦ, ВМ — льготный ремонт, кинескопы на дому. Т. 237-055.

Пошив одежды. Т. 417-330.

Установка декодеров ПАЛ, ДМВ, ремонт ТЦ. Т. 711-650.

Уроки немецкого. Т. 564-442.

Выполняю роспись под дерево, красиво, 3,5 $ — 1 дв. Т. 637-706.

Солярий. Т. 965-490.

Изготовим бланки, визитки. Т. 458-552.

Лингвистический центр «АЛЕФ» набирает слушателей английского, французского, немецкого и др. Занятия индивидуально и в группах для начинающих, продолжающих, завершающих 2-3 раза в неделю или интенсив. утром или вечером, в центре города. Квалифицированно выполнит устные или письменные переводы. Т. диспетчера 231-581.

РАЗНОЕ

МП «АЛЬЯНС» РЕОРГАНИЗУЕТСЯ В АО «АЛКОМЕД», ЯВЛЯЮЩЕЕСЯ ПРАВОПРЕЕМНИКОМ МП «АЛЬЯНС».

Кредиты на покупку квартир, 36% годовых. Требуется наличие 40% стоимости квартиры. «Квадрополис». Т. 207-679.

СКВ за б/н руб. Т. 371-058.

ВТК до 85 %. Т. 596-256.

Конвертация. Т. 529-774.

У вас нет телефона! Есть выход! Коммутатор делает из одного номера — два. Т. 245-706.

5-15% надежно. Т. 212-157.

Редакция газеты «Сталіца»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ____________

сведения не для печати

Ф.И.О. ____________

Домашний адрес ____________

Дата ____________

Личная подпись ____________

Телефон ____________

ОТ РЕДАКЦИИ:

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ об'ъявления и реклама о купле–продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

Вниманию рекламодателей, частных лиц!

Об'ъявления в «Сталіцы» -- это эффективно и быстро!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 10000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ

БАЙ, БАЙ, АМЕРИКА!

(Продолжение. Начало в N 10, 12)

О чем поведала миссис Дженкинс

Эта часть воспоминаний, пожалуй, будет самой спокойной в выражении эмоций по поводу американской жизни. Наверное, это то единственное, что не вызывает искреннего удивления и спокойного восхищения, как только ступаешь на землю Нового Света.



Поначалу думалось, что это—всего лишь национальные амбиции наших мужчин, когда они, возвратясь из загранкомандировок, умиленно обращали взоры на своих соотечественниц. Какие только мифы о том, что где-то есть самые-самые красивые, самые привлекательные, самые обворожительные и даже самые терпеливые, не будоражили нашу фантазию, надолго отторгнутую от всего белого света. И в Японии-де живут только настоящие красавицы, а во Франции—самые чувственные, а в Италии—изящно-игривые, а в Америке...

Побывав в Японии и Америке, пролетая над Италией, Германией, Францией вместе взятыми, совершенно определенно могу сказать: нет нигде красивее, чувственнее, терпеливее наших женщин. И это, пожалуй, — аксиома. И это—тот единственный капитал, по которому мы, действительно, впереди Европы всей (да и Востока—но там свои тонкости), и именно с ним мы и догнали, и перегнали Америку.

Стереотип американской жизни, как и стереотип американской женщины, у каждого из нас и на слуху, и на виду. Это благоустроенный дом, хорошая семья, абсолютная ухоженность «внутри» и «за», идеальные газоны, чистые машины, уверенная внешность, ни к чему не относящаяся, постоянная улыбка, даже тогда, когда состояние совсем не «fine», идеально сидящие костюмы и бижутерия—все это так . Но и не совсем.

Средняя американка в средние будни выглядит тоже довольно средне. Совсем непривычно для нашего глаза и для нашего эстетического чутья. Кроссовки, носки, колготки, плащ—непременные детали, из которых слагается экипировка по-американски. Кроссовки, колготки, вечернее платье—не столь часто, но такое сочетание вполне допустимо. Кроссовки, колготки с маленькой дырочкой или с «поехавшей» петлей—непривычно, но встречалось и такое. (А теперь пофантазируем: можно ли не в фешенебельных районах, а просто на таких же средних улицах, у таких же средних минчанок представить нечто подобное? И это при том, что колготки, те, что по качеству выше среднего, не всегда по среднему карману). Вместо кроссовок могут быть ботинки со шнурками или ковбойки с простроченными и металлическими вензелями, вместо колготок—просто шорты, которые иногда носятся до октября, вместо плащей и курток—грубые свитера.

Изящные, самые фирменные туфли на каблучках у американок не в почете. Есть еще одна вещь, которая считается признаком дурного тона и вкуса—обилие золотых, серебряных украшений, особенно если этим украшает себя женщина в официальной обстановке. Предпочтение отдается легкой бижутерии (в основном желтого цвета), иногда—фальшивому жемчугу (когда-то Барбара Буш с гордостью говорила, что есть три вещи, в которых она не стесняется признаться: размер одежды, возраст и фальшивый жемчуг). Обилие желтых украшений в самых разных вариантах и в невероятных количествах предпочитают только чернокожие американки.

В американском быту есть один предмет, на который ни одна уважающая себя тамошняя женщина не хочет тратить своего времени. Помню, как накануне важного обеда с важным лицом из Гарвардского университета я стала беспомощно перебирать свои изящные вещи: всего пару часов тому назад багаж был доставлен на квартиру очаровательной миссис Дженкинс, в доме которой мне пришлось остановиться на пару дней. Несмотря на мои умоляющие просьбы дать утюг, несмотря на то, что хозяйка искренне и сочувственно вошла в мою ситуацию, утюг она дать не могла. Миссис Дженкинс в меру педантично, в меру эмоционально (она—американка немецкого происхождения) уверяла, что в Америке утюгами не пользуются, что белье нижнее, верхнее надевается сразу же после стирки, сушки, поскольку в этой стране предпочитают исключительно коттон, что... Мое отчаяние, не найдя никакого другого выхода, беспомощно и пронзительно застряло в глазах. Миссис Дженкинс, нервно обзвонив несколько прачечных с утюжкой, убедившись, что даже для американца это дороговато, снисходительно и сочувственно, молча повела меня по крутой лестнице в подвальную часть своего вполне роскошного жилища. Надо сказать, что эта часть выглядела отнюдь не хуже наземной части дома. Ковровые покрытия, уютные торшеры, кресла, диваны, обилие самой редкой посуды, книги—все это без единой пылинки-соринки (к слову сказать, даме этой—лет 65, проживает совершенно одна, единственный сын—в Нью-Йорке). Для меня самое удивительное было в другом: посреди этого подвального великолепия—основательный, длиннющий стол в барочном стиле, предназначенный в этом помещении только для одного—утюжки, поскольку на нем в полном одиночестве и готовый к действию был не менее роскошный утюг. Но это уже совсем другая тема: этические нормы американского общежития, точнее—финансово-этические.



А так миссис Дженкинс, действительно, права. Во-первых, большое спасибо ей за утюг: все-таки выручила и пред гарвардским профессором я предстала в полном отутюженном блеске. Во-вторых: в Америке женщины себя не отутюживают. Пойди я в слегка измятом виде, совершенно определенно: никто бы не обратил внимания. На самых престижных фуршетах американки выглядят более чем демократично в своих, мягко говоря, слегка измятых кофточках, юбочках, кроссовках, джинсах, ковбойках, жилетках.

У американцев вообще нет культа одежды, как у американок нет придирчиво-взвинченного, подобострастно-суетного восприятия своего внешнего облика. Приехав из Америки, немного поотвыкнув от привычных аксессуаров нашей жизни, я была искренне удивлена: с какой невероятной прогрессией увеличивается количество дамских шуб на минских улицах. Представить себе такое «шубное поголовье» в Америке просто невозможно. И потому, что там довольно уважительно относятся к деятельности общества «Yrun piece», членам которого ничего не стоит снять с вас шубу или устыдить за убийственное отношение к братьям меньшим, еще и потому, что там нет обобщающе-совковой (плохое слово, но здесь оно кстати) установки: все, как у людей.



Наши женщины лучше, краше, я бы даже сказала—более ухоженные, но в них нет другого, быть может, самого главного, к чему стремятся американки и что у них культивируется с детства: естественности, внутренней свободы, желания проявлять свою, и только свою индивидуальность. И «шубейковый бум»—тому подтверждение. При кроссовках с вечерним платьем, порванных колготках американка—свободна, она никогда не позволит себе подчиняться стереотипам, даже если это связано с модой (ведь мода в какой-то степени также диктует стереотип). Каждая американка—это свой стиль, не столько изысканный и изящный, сколько простой и удобный. Она—свободна и индивидуальна в реакции, в поведении, в бытовом обустраивании своего жилища, в стиле своей семейной жизни, в праве выражать свое материальное благосостояние.

Некоторые нормы американской жизни явно не совпадают с нашими. Например, если американку, вполне состоятельную и самостоятельную, мужчина приглашает в кафе, ресторан, то это предполагает, естественно, оплачивание счетов с его стороны. Но это по нашим понятиям. У американцев ресторанные расчеты происходят несколько по-иному. Даму, которая материально вполне независима, такой расчет может даже окорбить, иногда—вызвать легкое удивление и снисходительную улыбку. Никогда, нигде не лишне будет напомнить, что ты, если не на вершине американской мечты, то очень прочно стоишь у ее основания. И неважно, кто ты при этом—мужчина или женщина, и неважно, что это всего-навсего счет за обед. Это только Ким Бессинджер, едва-едва справившись с нашумевшими долгами, растрачивая тысячные долларовые бумажки в парикмахерских, может, мило улыбаясь, с легкостью отдать кредитную карточку, на которой стоит имя—Ален Болдуин. В основном же добропорядочные американки за все отвечают сами. Если позволяют достоинство и... кошелек.



Америка—ну о-о-очень пуританскоя страна. Это—истина, известная всем. Пуританские традиции выражаются тоже довольно традиционно. Подчеркнутое внимание к сердечным привязанностям своих политиков, истое желание показать семейную добропорядочность и благополучие, явное отсутствие каких бы то ни было секс-символов, хоть на стороне журналов, хоть в газетных заголовках, текстах и фотографиях, хоть в телерекламе, презрительное отношение ко всякого рода чувственным телесным упражнениям. Все это так. Доходит порой до смешного. Во всяком случае именно так это видит наш глаз. Ну, например, считается неприличным показываться на пляже или в бассейне в открытом купальнике или в столь же открытых мужских костюмах. Вот и видишь женщин не просто в закрытых, а в купальниках с многочисленными оборочками, юбочками, максимально прикрывающих как верхнюю, так и нижнюю часть тела. А вместо привычных плавок на мужчинах видишь нечто среднее между шортами и тем, что у нас называется «семейные». Это тоже выражение пуританского духа. Его костюмный эквивалент.

Но при всем этом именно в Америке есть такие понятия: «бой-френд», «гэл-френд». Самые заядлые пуритане к этому не то чтобы относятся совершенно спокойно и понимающе, но и постоянно практикуют такой стиль в собственной жизни. Это значит, что независимо от того, сколько вам лет, вы имеете полное право, прежде чем оформить свои брачные отношения официально, «апробировать» их через социально-принятую систему «френдов». Иметь «бой-френда» считается таким же признаком добропорядочности и социальной устойчивости, как если бы у вас была всеми освященная семья. «Бой-френд»—«деталь» вашего социального портрета. Он вхож в любой круг ваших знакомых, он представляем в любой официальной обстановке, с ним считаются, его признают, уважают, если это все, конечно, имеет отношение в социальной иерархии и к вам самим. Это возможно. Но только до официально узаконенных брачных отношений. За этой чертой всякого рода «френдство» запрещено, нежелательно, осуждено. Почти как у нас. Только скажем честно: у нас и эти границы довольно зыбки сейчас. К сожалению.

Так поживает американка, средняя и не очень. Подчиняющаяся законам пуританской жизни. Свободная от своих комплексов, и, что самое желанное для нашей женщины, свободная от бесцельно проживаемой жизни в бытовых мелочах. Американка никогда не тратит такое количество времени на стирку (даже не очень большую), уборку, мытье, чистку... Это все делается легко и ненавязчиво. Стиральная машина там стирает, полощет, отжимает, сушит и без всякого вашего участия. Сушит так, что не надо утюжить. Права, тысячу раз права была миссис Дженкинс. Посуда тоже моется, ополаскивается, сушится без вашего сосредоточенного внимания. Да, кстати, никаких проблем с тем, что у вас там забилось, засорилось в моечной. Все овощи чистятся тут же в раковине. Вся шелуха сбрасывается тут же в центральное отверстие. Потом сверху все это закрывается пробкой с винтом, перемалывается и тут же все смывается. Никаких опасений, волнений, и что самое приятное—контактов с сантехниками.

Женщина там лишена тех проблем, с которыми сталкивается наша женщина. Это знают все: они и мы. При этом все равно нет ничего и никого лучше, красивее наших женщин. Пожалуй, это тоже знают. Но однажды был случай... И я хочу, чтобы об этом тоже знали.

На одной из встреч в институте ко мне подошла голограф из Австралии: «Вы из Беларуси? Здесь я на стажировке. Хочу признаться: за все месяцы я впервые увидела в Америке настоящую женщину». После каких-то реплик, обязательных и не очень, она, как будто оправдываясь, добавила: «Мне 40 лет. А выгляжу старше. Это очевидно, потому что у нас больше проблем, чем у вас»(???!!!). А вот это, уверена, знали не все.

Людмила САЕНКОВА.

НА СНИМКАХ: один из женских образов Нью-Йорка; очень часто можно увидеть женщину в форме полицейского; совершенно спокойно можно прислониться к «живому» авангарду (Гарвардский парк); на одной из самых оживленных улиц Бостона.

Фото автора.

ВАЛЕРИЙ КАРБАЛЕВИЧ — политолог, кандидат исторических наук, эксперт Национального Центра Стратегических Инициатив «Восток — Запад», автор многих научных работ и публицистических статей, посвященных современному политическому положению в Беларуси. Мы попросили Валерия Ивановича прокомментировать те явления, очевидцами и участниками которых являемся.

ЗАСТРЯЛИ В ТУННЕЛЕ. УВИДИМ ЛИ СВЕТ?

—То, что сегодня мы наблюдаем в экономике, одни называют полукапитализмом, другие — социализмом. Что же происходит на самом деле?

— У нас в республике создана своеобразная социально-экономическая модель, которая не похожа ни на ту, что действует в странах Запада, ни на ту систему, которая существовала при социализме. Старые командно-директивные механизмы мы разрушили, а новые, рыночные, не создали. В итоге — экономика напоминает автомобиль, застрявший в глухом туннеле: он не может вернуться обратно и не может двинуться вперед. Характерные признаки этой системы: монополизированный рынок, тесная связь предпринимательства с государством, отсутствие конкуренции. Модель не имеет внутренних источников развития, не способна создать эффективную экономику. На этой основе переход к постиндустриальному обществу невозможен.

—Популярно и определение—«переходный период». А может, это только его начальная стадия? В своей статье «На пороге диктатуры» Вы утверждаете, что темпы реформирования общества остались на уровне последних трех лет. Кстати, некоторые руководители госсектора убеждены: появись приказ о возврате к прежней системе, понадобится не более трех часов для его выполнения.

—Возврат к прежней системе невозможен хотя бы потому, что не может государство, которое находится в центре Европы, стать оазисом, островом, как Куба в Латинской Америке или Северная Корея. Преобразования зашли уже слишком далеко. Для того, чтобы вернуть прежнюю систему, надо вернуть все ее атрибуты: руководящую роль Коммунистической партии, пересадить в тюрьмы всех коммерсантов, а оставшееся население уже не будет работать за победу в соцсоревновании или Почетную грамоту. Только рубль может сегодня серьезно стимулировать людей. Другое дело, возможна консервация существующей системы и очень медленный переход к рынку. Движение идет, но темпы его отстают от тех возможностей, потребностей, которые диктует время. Вот в чем проблема.

—Как аналитик, Вы чаще констатируете процессы, события, которые произошли. А что бы Вы могли предложить? Пользуясь Вашей же «морской» терминологией—«Беларусь легла в беспомощный дрейф», что необходимо для ее стабильного «плавучего» состояния, а затем и успешного плавания?

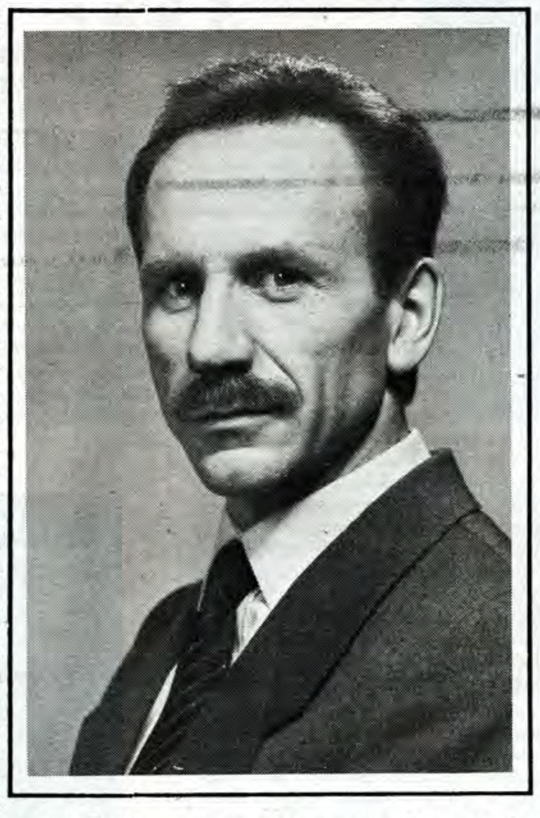
—Необходима особенная политическая воля. Сегодня есть уже большой материал для сравнения тех преобразований, что идут в нашей республике и соседних государствах: Польше, Прибалтике, России. Если еще лет пять назад уровень жизни в этих странах был примерно такой же, как в Беларуси, более того: к моменту распада Союза стартовые возможности у нас были даже благоприятнее, то сейчас средняя зарплата в Польше составляет около 300 долларов, в Прибалтике—более 100, в России—100, даже на Украине—56, а в Беларуси—20-30 долларов. Совершенно очевидно, что идти нужно по пути развития соседних государств. Но кто возьмется за это? Проблема упирается в фактор субъективный, фактор политической воли. Надежды на президентские выборы, к сожалению, не оправдались, остались—пусть призрачные—на выборы парламентские: они помогут осуществить ту политическую волю, которая сегодня так необходима республике, чтобы вырваться из цепких объятий прошлого.

—В своих исследованиях Вы говорите лишь об усилении кризиса доверия к политике президента. Но разве это не относится и к Верховному Совету, который исчерпал кредит доверия не только своих избирателей, но наполовину выбрал его даже у будущего парламента?

—Я с Вами полностью согласен в отношении потери авторитета Верховного Совета. Но об этом не стоит даже говорить, настолько здесь все очевидно. С президентом же народ связывал надежды гораздо большие, чем с парламентом. А менталитет нашего народа сориентирован больше на личные качества руководителя, чем на демократические механизмы, демократические органы, такие, как парламент. И то, что эти последние надежды рушатся, может привести к тому, что люди вообще не придут на выборы. А это очень опасно в ситуации, когда наметились авторитарные тенденции в деятельности президента. Нынешний Верховный Совет, какой бы он ни был плох или слаб, все-таки играл роль ограничителя подобных действий президента.

—Народ привык делать ставку на личность, может поэтому, анализируя шаги президента, многие больше критикуют его личные качества?

—В условиях президентской республики центр политической жизни, центр принятия решений смещается к президенту. Поскольку законодательство не отрегулировано, есть много вопросов, когда компетенция разных институтов власти четко не легитимирована, поэтому в наших переходных условиях роль президента чрезвычайно велика. Гораздо больше, чем в странах с устоявшейся демократией, стабильным экономическим положением. Но тогда и все экономические провалы справедливо связывать с именем президента: ему много дано, с него много и спрашивается. Непонимание главной государства глубинных причин кризиса, сложности диалектики общественных процессов, происходящих в стране, — это трагедия как самого президента, так и народа. Его действия методом проб и ошибок, его представления о развитии общества на уровне обыденного сознания. И команду он подобрал примерно по такому же признаку. Все только и слышат от президента: «Я—прагматик и подбираю людей-прагматиков». На самом деле прагматизм этот узкий, прагматизм обывателя, стоящего в очереди за колбасой или пивом, но не государственного деятеля.



—Интеллигенция всегда была в оппозиции к власти. Не считаете ли Вы, что сейчас, накануне выборов, она должна сыграть решающую роль? Как Вы расцениваете итоги Национальной Ассамблеи прогрессивных сил?

—Роль интеллигенции в обществе всегда была велика. Проблема в том, что белорусская интеллигенция формировалась как провинциальная. Нет сегодня у нас единой интеллигенции как особенного слоя, который был в России в конце прошлого—начале нынешнего века, осознающей историческую ответственность за судьбу страны. Сегодня она расколота. Есть творческая интеллигенция, которая мощно выступает за идею национального возрождения, поддерживает БНФ. Есть ИТР, которые по мировоззрению не отличаются сильно от рабочих и других слоев. Интеллигенцию превратили в служащих. И то, что цвет белорусской интеллигенции в ходе президентских выборов поддержал Кебича, говорит о многом. Все видели по TV, как целое созвездие народных артистов сидели и ратовали за Кебича в условиях страшного давления на свободу слова, печати. Такой циничный подход в классическом виде иллюстрирует и положение интеллигенции, и ее ориентацию, и понимание нравственной ответственности перед народом.

Что же касается Национальной Ассамблеи прогрессивных сил, то, честно говоря, я не понял, чего же хотели организаторы конференции. Не уверен, что ее результаты соответствуют тем задачам, которые они ставили перед собой. Все превратилось в обыкновенную политическую научную тусовку. Я не стал бы выделять это событие как важное в жизни страны.

—Нежелание партий под эгидой БНФ искать пути сотрудничества с другими демократическими силами может проявить себя и в парламенте. Не превратится ли он в арену борьбы за власть между фракциями?

—Пора давно отрешиться от старой идеи, что у нас есть единое движение демократических сил. Это было правильно для периода 3-5 лет назад, когда наблюдалось противостояние двух блоков— демократов и коммунистов. Ситуация изменилась. Сейчас политический спектр стал более сложным, более многогранным, т.е. как в любом государстве: есть либералы, социал-демократы, консерваторы, христианские демократы, национальные демократы. То же самое происходит и на левом политическом фланге: раскол народного движения Беларуси, создание блока вокруг Партии коммунистов, создание блока Славянского Собора в Либерально-демократической партии... Процесс усложнения носит объективный характер. Политический раскол демократов есть отражение глубокого общественного раскола в обществе. Значительная часть населения готова поддержать, допустим, демократов, но совсем не воспринимает БНФ. Поэтому создание двух политических блоков—это закономерное явление. Ничего плохого для демократических процессов в Беларуси в этом нет. Может быть, даже разделившись, они смогут набрать большее количество голосов, чем если бы шли вместе. В парламенте будет как их сотрудничество, так и разногласия. Мы переходим к стадии нормального демократического процесса, когда черно-белое деление уже исчезло.

— Как научный координатор НЦСИ «Восток — Запад», попытайтесь сделать прогноз предстоящих выборов.

— Ситуация накануне выборов может резко измениться из-за каких-либо совершенно незначительных, на первый взгляд, событий. Вот, скажем, объявит президент референдум, парламент утвердит его в один день с выборами, это сильно повлияет на политическую ситуацию в республике. Потому что вопросы, выдвинутые на референдум, создают идеологический фон избирательной кампании. И политическая борьба невольно вынуждена будет идти вокруг этих вопросов. Это только один пример, как незначительный фактор может повлиять на выбор населения. Прогнозировать очень трудно. Безусловно, и коммунисты, и БНФ будут иметь значительные фракции в парламенте. В центре между этими двумя флангами возможна ситуация самая разнообразная. Будет и значительная доля номенклатуры, независимых кандидатов, предпринимателей, у которых есть большие деньги. Более точный прогноз я сделать бы не решился.

—Вы привержены либеральным взглядам?

—Опыт истории говорит о том, что выйти из кризиса можно только на основе либеральных идей. Другие варианты, например, выход из глубокого кризиса с помощью социал-демократических идей, истории неизвестны. Опыт послевоенной Германии, теперешней Польши, говорит о том, что либеральные ценности, монетаристская политика в области финансов способны вывести страну из кризиса. В наших условиях попытка идти медленно, шаг вперед—полшага назад, пагубна. Только движение по европейскому пути поможет Беларуси стать цивилизованной страной. А Европа—это либерализм. Европейские государства, Европейское сообщество построены на приоритете прав человека. Благодаря этой концепции Европа достигла нынешнего уровня благосостояния. Поэтому я считаю: партии либеральной ориентации имеют большие перспективы если не на ближайших выборах, то на следующих.

Наталья КУЗНЕЦОВА.

БИЗНЕС И ЗАКОН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОКУРОР ПРЕДЛАГАЕТ ЗАПРЕТИТЬ ...

Генеральный прокурор Василий Шолодонов обратился к премьер-министру Михаилу Чигирю с предложением установить в Беларуси государственную монополию на заготовку (закупку) цветных металлов, их лома и отходов. Кроме того, Генеральный прокурор предложил Верховному Совету немедленно принять постановление или закон, регулирующий порядок размещения рекламных объявлений в средствах массовой информации. Имеется в виду установление запрета на размещение рекламы о покупке цветных металлов коммерческими структурами и гражданами. По мнению г-на Шолодонова, предлагаемые меры позволят остановить массовые хищения изделий, деталей и узлов, содержащих цветные металлы. В прошлом году по фактам хищения цветных металлов в республике было возбуждено 734 уголовных дела.

СИМ.

ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «НОВ & К» ОШТРАФОВАН

В Молодечно закончился процесс над директором минской производственно-коммерческой компании «Нов & К» Валерием Новиком. Известный бизнесмен обвинялся прокуратурой в том, что 19 августа 1993 года в целях занижения прибыли и сокрытия доходов обманным путем зарегистрировал в Молодечно фиктивную фирму «Нов & К». По оценкам республиканской прокуратуры, в результате этих действий г-на Новика руководимая им компания не выплатила в бюджет 79 миллионов 142 тысячи рублей налога на прибыль и 3 миллиона рублей в виде подоходного налога. Таким образом, Валерию Новику были предъявлены обвинения сразу по четырем статьям Уголовного Кодекса (УК): лжепредпринимательство, злоупотребление служебным положением, должностной подлог и сокрытие (занижение) прибыли.

Кстати, за злоупотребление служебным положением и сокрытие прибыли предусмотрено наказание в виде лишения свободы на срок до 8 и 5 лет соответственно. Однако Молодечненский нарсуд признал г-на Новика виновным лишь в лжепредпринимательстве и приговорил его к штрафу в размере 18 миллионов рублей. Прокурор опротестовал решение суда, поскольку, по его мнению, приговор не только чрезмерно мягкий, но и вообще само наказание незаконно.

СИМ.



ЦВЕТНЫЕ БЛОКНОТНЫЕ ПК

Наконец-то можно путешествовать с ПК цветным экраном! За 4000 долл. сегодня можно приобрести портативную систему весом от 3 до 4 кг с хорошим цветным экраном и всеми остальными характеристиками обычного ПК. Если же вы не стеснены в средствах и не обделены силой, можете приобрести более тяжелый (до 9 кг) цветной портативный компьютер, экран которого отображает 256 цветов и обеспечивает хорошую яркость и разрешение адаптера VGA.

Compaq LTE Lite/25C

При размерах с пачку писчей бумаги толщиной 8 мм и цене 4999 долл. этот компьютер имеет все возможности быстрой настольной системы с процессором 386, а весит всего 2,95 кг. В нем имеется встроенный шаровой манипулятор и превосходный экран на основе активной матрицы, цвета на котором могут неискушенного человека привести в восторг. Благодаря хорошей системе экономии энергопотребления время работы без подзарядки аккумуляторов составляет 3—4 часа.

Sharp PC-6881

Этот компьютер легок как перышко — весит всего 2,7 кг. Он стоит 4799 долл., имеет процессор 386SL и емкий жесткий диск (80 Мбайт). Имеется встроенный шаровой манипулятор. Экран отображает 256 цветов, причем изображение яркое и четкое. Однако продолжительность работы от аккумуляторов невелика - от 40 до 90 @ мин. Можно подключать внешний блок аккумуляторов.

Toshiba 4400SXC

Как и модель Compaq LTE компьютер компании Toshiba обеспечивает яркие и насыщенные цвета, однако имеет большой вес (3,5 кг). Благодаря процессеру 486 и дополнительной видеопамяти он быстр как молния и его цена (5499 долл.) вполне оправдана. Экран на основе активной матрицы имеет размер 22 см по диагонали и отображает 256 цветов. Время работы без подзарядки аккумуляторов окло 3 часов.

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ТИК ВЕСНЫ

На полусогнутых ногах подскочил развязный официант с еврейской физиономией.

- Вам как всегда, господин штандартенфюрер? Графин тонера и рулон бумаги? Штирлиц наклонился к радистке:

- Хочешь бумаги? Та отрицательно покачала головой.

- Наглец, - вскипел Штирлиц, - ты что, скотина, не видишь, что я с дамой? Чтобы загладить свой промах, официант подхалимски захихикал и мерзким голосом спросил:

- У вас опять новенькая?

- Да. Новенькая лаборантка, - сказал Штирлиц. Он отбрал у дамы клавиатуру и отметил «*.exe».

- Нам этого... И еще ...

- Понимаю, - понимающе ухмыльнулся офицант и побежал на кухню.

- Что ты понимаешь, мерзавец? - закричал Штирлиц вдогонку, - тонера мне и шампанского даме! И чтоб сию минуту! - Он повернулся к радистке, - официанты в Германии такие Pig, вы его уж извините.

И Штирлиц поцеловал радистке руку. Весь зал сидел с отвисшими челюстями. Пакистанский шпион снимал это невероятное событие на киноаппарат. Агент гестапо ковырял пальцем в носу: «А что скажет по этому поводу Кальтенбруннер?» Двое эсэсовцев, ожидая драки, достали недавно купленные принтеры. Все находились в томительном ожидании.

Штирлиц заказал вальс из Weird Dream и пригласил радистку на тур.

«Ну, сейчас начнется!» - потерли руки эсэсовцы.

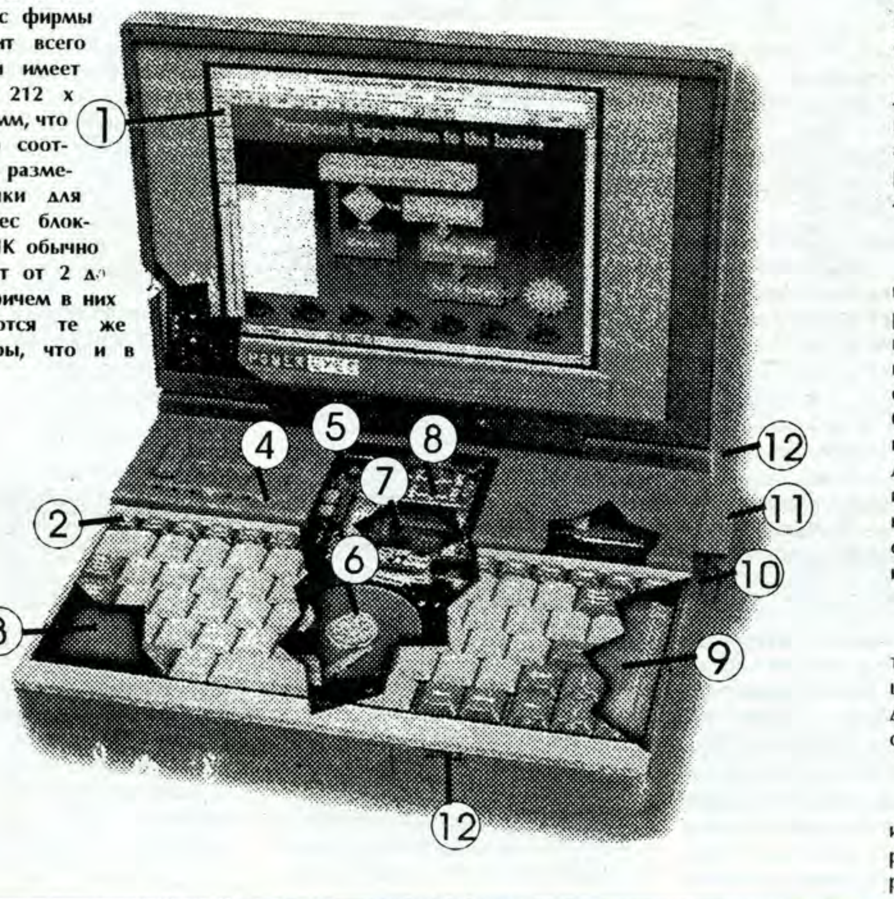
Теперь им было все ясно.

Но вальс кончился, Штирлиц проводил даму на место, а драки все не было и не было.

Завсегдатаи были совсем шокированы, когда Штирлиц заплатил по счету и, подав руку даме, направился к выходу. Эсэсовец сказал, что это был не Штирлиц, а кто-то другой. Агент гестапо возразил, и через минуту началась драка.

Продолжение следует.

NOTEBOOK ВНУТРИ



Модель PowerExec фирмы AST весит всего 2,5 кг и имеет размеры 212 x 279 x 46 мм, что примерно соответствует размерам папки для бумаг. Вес блокнотных ПК обычно составляет от 2 до 3,5 кг, причем в них используются те же процессоры, что и в настольных ПК. Некоторые блокнотные ПК, в том числе PowerExec, имеют цветные экраны. Во многие встроен факс-модем, позволяющий посылать и получать документы от факс-аппаратов и других компьютеров. Розничная цена - 2395 долл.

1. ДИСПЛЕЙ

Дисплеи большинства блокнотных ПК черно-белые (монохромные), однако в последнее время появляется все больше цветных. Экран компьютера фирмы AST имеет типичный для блокнотных ПК размер — 24 см по диагонали. Он отображает до 256 цветов одновременно, причем по качеству изображения вполне может соперничать с мониторами настольных компьютеров.

2. КЛАВИАТУРА

Клавиатура этого «блокнота» похожа на клавиатуру пишущей машинки, однако имеет дополнительные клавиши для специальных команд.

3. БАТАРЕИ

В зависимости от режима использования компьютера и режимов работы системы управления энергопотреблением батареи обеспечивают непрерывную работу компьютера PowerExec от трех до шести часов. Перезарядить их можно всего за 90 минут.

4. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕМ

Блокнотный ПК PowerExec следит за действиями пользователя и временно отключает неиспользуемые компоненты компьютера для экономии ресурса аккумуляторов.

5. ДИНАМИК

В блокнотных ПК динамик используется для выдачи сигналов о разряде аккумуляторов и о выполняемых программами действиях.

6. НЖМД

Жесткий диск компьютера PowerExec имеет емкость 160 Мбайт, что эквивалентно емкости более 100 гибких дисков или 80 тыс. страниц машинописного текста.

7. ПРОЦЕССОР

В модели PowerExec используется процессор 386SL корпорации Intel, предназначенный для систем с пониженным энергопотреблением.

8. ПАМЯТЬ

ОЗУ необходимо процессору во время работы для временного хранения программ и данных. Обычно блокнотные ПК поставляются с ОЗУ емкостью 2 Мбайт и имеют возможность его расширения.

9. НГМД

В блокнотном ПК PowerExec используются стандартные диски емкостью 1,44 Мбайт.

10. РАЗЪЕМ PCMCIA

Наличие этого разъема позволяет подключать карты памяти, карты модемов и контроллеров ЛВС.

11. МОДЕМ

Вставив в разъем PCMCIA карту 2400-бит/с модема, вы сможете по линиям телефонной связи посылать и получать электронные сообщения со скоростью более 2400 слов в минуту.

12. ПОРТЫ

Разъемы портов позволяют подключать к блокнотному ПК манипулятор «мышь», принтер, модем и другие устройства.

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ



ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН

Танкисты загружали снаряды, заправляли танки горючим. По лесным дорогам, маскируясь, подходили новые части, неутомимо работали тыловики, штабные офицеры, активно действовала наша разведка. На огромном пространстве словно закручивалась и сжималась гигантская пружина, которая в назначенный день и час должна выпрямиться с огромной силой и пробить оборону врага.

В эти дни и вернулся после ранения в свой танковый взвод Николай Колычев. Его по-дружески встретил механик-водитель Гусман Миндубаев, единственный оставшийся от прежнего состава экипажа танка. Теперь им вместе с молодыми бойцами предстояло продолжать традиции, начатые еще в боях под Ельней. Тогда Колычев заменил павшего в боях командира взвода, Героя Советского Союза лейтенанта Обыскалова. На танке сделал надпись «Николай Обыскалов» и поклялся быть достойным памяти героя.

У механика-водителя уже были старшинские погоны, и офицер поздравил его.

...23 июня 1944 года войска 3-го Белорусского фронта после мощной артиллерийской и авиационной подготовки перешли в наступление. 2-й гвардейский Тацинский танковый корпус вводился в прорыв северо-западнее Орши, по лесисто-болотистой местности, по бездорожью.

Враг оказывал сильное сопротивление. Попытки форсировать Березину с ходу не удались. Началась тщательная подготовка к переправе. Саперы приступили к восстановлению сгоревшей части моста, а подоспевшая понтонная бригада навела второй мост. После артиллерийского налета танкисты начали форсирование Березины. Несмотря на отчаянные попытки, противнику не удалось сорвать переправу. Утром 1 июля взвод Колычева в составе 25-й бригады переправлялся на западный берег.

На рассвете 3 июля 1944 года по радиосигналу командира 2-го гвардейского Тацинского танкового корпуса А.Бурдейного танкисты, преодолевая минные поля и прорвав заслоны противника, ворвались в Минск с востока. Одновременно к городу подошли передовые отряды 11-й гвардейской и 31-й армий, 3-го гвардейского танкового корпуса генерала И.Вовченко. В тот же день в город вступили части 1-го гвардейского танкового корпуса 1-го Белорусского фронта.

Одним из первых в разрушенный город вошел взвод старшего лейтенанта Колычева. В его составе находился танк белоруса Игнатия Антонова.

Многие в бригаде хорошо знали старшего лейтенанта медицинской службы военфельдшера танкового батальона Антонова. В боях под Сталинградом, на Курской дуге и на смоленской земле он вынес с поля боя 112 раненых солдат и офицеров. Под Смолевичами комбриг назначил его вместо погибшего командира танка.

Уже в первые часы боя взвод Колычева уничтожил два «тигра» и «фердинанд» и свыше 50 гитлеровцев. Противник отходил под ударами наших частей. В этих условиях требовалось во что бы то ни стало захватить мост через Свислочь и удержать его до подхода главных сил бригады. По Советской улице танки Колычева ринулись к реке. Однако фашисты в этом месте уже взорвали мост. За изгибом реки, недалеко от театра оперы и балета, находился еще один мост. Немедленно туда! Петляя среди развалин, на большой скорости Колычев с товарищами выскочил к реке. И вдруг перед танком невесть откуда появилась женщина. Миндубаев резко затормозил, остановил машину. Десантники спрыгнули с брони и залегли. Танкисты укрыли женщину от огня за танком, и она им рассказала, что немцы совсем недавно заминировали мост.

Из-за реки ударил вражеский пулемет. По броне забарабанили пули. Саперы из десанта начали разминирование моста, автоматчики прикрывали их огнем. Наши танки, маневрируя по берегу, вели дуэль с вражескими машинами и противотанковой артиллерией противника. И вот саперы закончили разминирование. Боевые машины переправились на западный берег Свислочи, атаковали огневые позиции вражеской артиллерии. Разорвавшимся поблизости снарядом ранило командира танка Игнатия Антонова. Его отправили в медсанбат, а бронированная машина двинулась дальше, громя врага.

К исходу 3 июля наши войска очистили Минск от противника. Над городом взвилось Знамя Победы.

Едва закончились бои, как ликующие минчане вышли на улицы, пришел долгожданный день освобождения! Люди бросали цветы на броню танков, обнимали воинов-освободителей. Никогда не забудутся эти волнующие дни.

Вечером 3 июля Москва салютовала войскам, освободившим Минск.

Более пятидесяти соединениям и частям, отличившимся в боях, было присвоено наименование «Минские». 2-й гвардейский Тацинский танковый корпус награжден орденом Красного Знамени. Тысячи танкистов, как и воинов других родов войск, за подвиги в боях на минском направлении были награждены орденами и медалями, а наиболее отличившиеся удостоены звания Героя Советского Союза. Среди них и старший лейтенант Николай Колычев.

...После войны Николай Иванович служил в Вооруженных Силах, командовал танковым батальоном. Уволился в 1960 году в звании подполковника. Нередко приезжал в Минск, встречался здесь с фронтовыми друзьями. По устоявшейся традиции они направлялись к танку, установленному на пьедестале у центрального Дома офицеров в память о подвиге воинов, освободивших Минск. Отсюда взорам ветеранов открывался поднявшийся из руин и пепла новый, величественный город. Николай Колычев — один из его отважных освободителей, гордится, что является почетным гражданином столицы Белорусской республики, города-героя Минска.

Петр АКУЛОВ,
полковник в отставке.

ЭПИЗОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

СОЛЬ, ОКРАШЕННАЯ КРОВЬЮ

В деревне Монастыри, приютившейся под Толочином, у нас были три явки и два связника. Поэтому приходилось частенько заглядывать сюда с ночными визитами.

Посреди широкой улицы, напоминавшей площадь, стоял новый, хотя уже потемневший сруб будущей хаты. В нем все было заботливо приготовлено: от стропил до моха. Хозяин ждал «передышки».

Лошадей оставляли в лесочке, метрах в 150 от сруба, который служил местом, чтобы осмотреться, прислушаться, а пустые глазницы окон были готовыми бойницами, которыми, к счастью, ни разу не воспользовались.

Накануне нового 1944 года, однако, тут пришлось задержаться. Светало. Бегом кинулись к срубу. Но тут заметили, как из-за поворота выползает вереница саней с немцами. Бежать нельзя: расстреляют. Знали, кто это и куда направляются — они были из Троциловского лесопильного завода. Партизаны вывели из строя узкоколейку, надеясь остановить подвоз древесины. Однако немцы начали использовать гужевой транспорт и раз в неделю занимались грабежом сена в облюбованной деревне.

Когда последние сани скрылись за поворотом, прямо на нас наскочила хохлатая лошадь с возком, в котором горделиво восседал майор-интендант с лесопильного завода. Почти каждый выходной он совершал поездку ко вдовушке. Завтракал, обедал, а к вечеру возвращался домой. Он сносно говорил по-русски, даже немного пел. Мы дружно навалились, связали его и за три минуты были у леса. Большой ценности этот боров не представлял, потому разрешили хохмачу Воробьеву сидеть на нем верхом, нанося удары плетью раз — по лошади, два — по интенданту.

К завтраку были на базе взвода разведки, где всегда заправляло хозотделение в составе пяти человек: два повара — высокая Мария и маленькая Вера. Затем — Михаил Каверин — брат известного писателя Вениамина Каверина, Николай Брагин — будущий посол СССР в Греции и Давлетбаев — превосходный мастер по части котлет из конины. Не помню ни одного начальника, который бы не отведал давлетбаевского угощения.

Раненую лошадь Каверина пришлось пристрелить. Ее туша лежала под большой сосной в сугробе с воткнутым топором. Кто был голоден, отрубал кусок, бросал его в котел или, насадив на крючок, поджаривал на огне.

Наш майор, шубу которого мы подарили посиневшей Вере, сидел на бревне и отвечал на вопросы.

Он — Август Крицки. Австриец. Три года строил Сталинградский тракторный завод. Никого не пытал, не убивал. Он — снабженец.

Австрийскому подданному выделили кусок конины. Вдруг он необычно оживился:

— У вас нет соли?

— Чего радуешься, бабник, — резюмировал Брагин. — Это тебе не поможет.

— Поможет. Еще как! — продолжал пленный. — Я знаю, где ее взять. Сколько хочешь!

Заявление меняло положение. Всем захотелось знать: где?

Нужно признаться, что соли у нас давно не было. Хозяйственники где-то раздобыли старых минеральных удобрений и уверяли, что вредные вещества давно выветрились. Мы ими солили картошку, мясо, даже соседям из 8-й бригады одолжили пару мешков. Но вот в 20-м и 31-м отрядах в муках умерло несколько партизан. Поступил приказ прекратить использование удобрений в качестве поваренной соли.

В такой непростой ситуации пленный интендант и произнес магические слова о соли, которой «сколько хочешь».

— В Шклове, — простодушно открыл секрет допрашиваемый.

Оказывается, в этом городке его брат полковник Антон Крицки ведает снабжением строительства оборонительной линии вдоль Днепра.

Это сообщение заинтересовало командование бригады. Было решено наладить переговоры.

— Мы, снабженцы, люди коммерческого склада. Успех будет полный, если мое письмо подкрепите парой кусков золота. Я знаю своего брата. Будьте уверены.

Вскоре приготовили золотишко. Его изъяли в квартире коменданта во время налета партизан на ст. Славное. Спецгруппа из представителей двух бригад — 8-й и 15-й перебазировалась в деревню Зубово Толочинского района, где проживал бывший директор Филатовской школы Вечерский — руководитель агентурной группы и хороший знакомый ксендза Шкловского костела, где исповедывался Антон Крицки. Под опекой ксендза просидел на ступеньках храма три часа. Наконец, подъехал «Опель» с полковником. Я назвал его Антоном Людвиговичем. Оберст захохотал, его большой живот затрясся. Он страдал одышкой, был в подпитии.

— Что юноше надобно? — поинтересовался он.

Я передал письмо от брата Августа. Полковник сразу сник, лицо его стало серым и злым.

— Гарантии.

— Самые надежные.

— В твоем лице, сопляк, что ли?

К нам приближался шофер, он же и денщик полковника. Взвалил на плечо мешок с цементом и снова удалился.

— Так как насчет гарантий?

— С вами готов встретиться замкомбрига по разведке Голицын.

— Неужто князь? Хотя вы их давно перестреляли.

— Голицын — полковник.

— Драгметалл при тебе?

— Сначала соль, потом расчет.

— Где встреча?

— В Зубово, последняя пустая хата слева у леса. В среду, вечером. Все.

В среду, на всякий случай, мы захватили с собой майора, чтобы показать хоть бы издали.

Вечером, с гиком и стрельбой ввалилось в деревню Зубово с десяток подвод и сразу же начался грабеж сена. Я сидел в крайней хате ни живой ни мертвый. Наконец, черный лимузин подкатил к самому окну. Шофер вынес три мешка соли и поставил в сенях. Вслед за ним в двери с трудом протиснулся Антон Людвигович:

— А, старый знакомый. Показывай товар.

Крест, два золоченых оклада для книг, вставные зубы, массивный браслет — я поочередно доставал из тайников своей одежды по мере того, как полковник проверял их подлинность.

Соль везли, как величайшую драгоценность, не идущую ни в какое сравнение с тем металлом, что передали полковнику.

Через час произошла трагедия. Мы возвращались домой тем же путем. Это была ошибка. Три наши подводы преодолевали реку Друть вброд рядом с пешеходным мостом-запрудой у мельницы. На каждом возу оставалось по два человека, остальные направились к мосту. С противоположной стороны реки ударили пулеметы. Одна повозка с солью перевернулась. Мы кинулись назад: перебежали шоссе Толочин-Круглое и встретились с сопровождающими нас партизанами во главе с командиром 20-го отряда Якимовым. Он быстро развернул своих бойцов вдоль реки и над ней засверкали огни. Немцы и полицейские не ожидали такого отпора, поэтому быстро удалились в сторону Друцка.

Возник вопрос: кто? Антон Крицки не знал, куда поедем. Значит, свои. Подозрение пало на братьев Л. Оба они работали в цитадели крепости, превращенной в мощный гарнизон. Расправа была быстрой и крутой: братьев вывели из дома в нижнем и расстреляли.

А в отрядах делили соль. Чуть ли не ложками. Она была серая, подмокшая, окрашенная кровью.

Виктор БОБРОВИЧ.

ПОНЕДЕЛЬНИК

3 апреля

Белорусское ТВ

16.10 История. «Беларусь в Великой Отечественной войне».
16.30 Концерт Государственного хореографического ансамбля «Хорошки».
17.30 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Мастерская. Художник Михаил Карпук.
19.10 Родовод. «Чечерский альбом».
19.35 «Этот дом можно назвать ковчегом». Телеочерк.
19.45 «На добрый лад». Передача из Гродно.
19.55 «Что в Пимене тебе моем». Народный писатель Беларуси Пимен Панченко.
20.10 Мультфильм.
20.20 Шоу-прогноз.
20.25 День столетия.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Вертикаль. Почта Президента.
22.05 Клип-концерт. Ансамбль «Сябры».
22.15 Спортивный телекурьер.
22.35 Телефестиваль западнополесской эстрадной песни «Етвызь».
23.15 Новости.
23.30 Кинематограф Беларуси. «Не забудьте выключить телевизор». Худ.фильм.
0.45 Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.10 Мультфильм.
9.35 Человек и закон.
10.05 «Царство русского медведя». Научно-популярный сериал.
11.20 Песня года.
11.25 «Главный конструктор». Худ.фильм. 1-я серия.
12.30 Утренняя почта.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 Загадка СБ.
13.45 Технодром.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Лауреаты V Международного фестиваля детских телепрограмм. «Телевизор» (Грузия).
15.15 Созвездие Орфея.
15.25 Звездный час.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Тет-а-тет.
17.20 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.40 В эти дни 50 лет назад.
18.00 Час пик.
18.20 «Дикая Роза». Телесериал.
19.00 Если. Ведущий - В.Познер.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Встреча с А.И.Солженицыным.
21.00 «Проклятие Дюран». Телесериал.
21.55 Версия.
22.10 Гол.
22.35 Эксклюзив.
23.15 «Бедолаги». Короткометражный фильм.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Требуются...Требуются...
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Депеша.
8.55 «Человек, который умел творить чудеса». Худ.фильм(Великобритания).
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05 Милицейская хроника.
11.15 Репортажи с мест.
11.25 В этот день...
11.30, 13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Сказки старого деда». Телефильм.
15.55 Никто не забыт.
16.20 Новая линия.
16.50 Наука сегодня.
17.20 Купить - не купить.
17.30 Спасение 911.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 «Смерть в Иерихоне». Худ.фильм. 1-я серия. Часть 2-я.
20.40 «Сиди и смотри». Юмористическая программа.
21.00 Момент истины.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Лавка миров. Альманах фантастики.
23.30 Виниловые джунгли.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 Мультфильм.
12.25 «Немецкая волна».
12.45 «Мир хижинам». Телефильм.
13.00 Скорая помощь.
13.35 «Мануэла». Худ. фильм.
14.20 Мультфильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Железные парни». Худ. фильм.
15.55 Телеблиц.
16.00 Экспресс-кино.
16.15 Мультфильм.
16.25 «Русская песня». Концертная программа.
17.10 Лучше хором.
17.35 Три колеса, фолиант и ...
18.00 Телемагазин. **18.05** Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.50 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 «Очевидец». Худ. фильм (Италия).
21.55 Спорт, спорт спорт...
22.10 Гороскоп.
22.20 На бис.
22.55 «Оглянись на дом свой». Фильм 1-й.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.55 Рек-тайм. **8.25** Рукодельница.
8.40 «Эдера». Худ. фильм на ит. яз. 4-я серия. **9.30** Итальянский язык.
10.00 Соседи по планете.
12.30 Даррелл в России. «Красная пустыня». Док. фильм.
13.00 Пигмалион. **13.35** «15 секунд». Док. фильм. **13.55** Пою для Вас.
14.00 Женщина твоей мечты. **14.40** Коктейль для любопытных. **14.55** Новая начальная школа. **15.25** У.Шекспир «Гамлет».
16.15 Грош в квадрате.

НТВ

17.05 Телесериал «Принц и нищий». Закл. серия.
17.35 Док. фильм «Вспомним те годы. 1958.» 30-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Спортивная азбука.
19.20 Мир кино. «Повод для убийства» (Великобритания).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 60-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Тележурнал «Планета мод».
23.40 Теннис в полночь.

8-й канал

18.00 Мультфильм «Храбрый лягушонок».
18.30 Ассоциация детской прессы представляет...
19.00 РАДА-информ.
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Утиные истории: Сокровища потерянной лампы».
20.15 Городские часы.
20.30 Полицейский сериал «Крутые виражи».
21.30 Студия БМ.
21.45 Жерар Депардье, Ив Монтан в худ. фильме «Винсент, Франсуа, Поль и другие».
23.45 Взгляд из Америки.

ВТОРНИК

4 апреля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Студия «Политика».
8.05 Зеркало Си-эн-эн.
8.20 Финансовое время.
8.35 Вертикаль. Почта Президента.
9.00 История. «Беларусь в Великой Отечественной войне».
9.20 «Барни Барнато». Худ.фильм. 6-я серия.
10.25 День столетия.
10.30 ABC-клуб. Английский учим сами.
10.45 Волшебный экран. Программа мультфильмов.
11.10 Истоки. Уроки белорусского языка.
11.25 Тэлесябрына.
11.45 «Поздравляю Вас, маэстро!» К 50-летию Арнольда Ранцанца.
13.30 Телевизионный Дом кино. Банка комиксов.
14.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
14.25 К 50-летию Победы. Композиторы Беларуси. К.Тесаков. Вокальный цикл на стихи О.Лойки «Мать».
14.55 Мультфильмы.
15.30 Изучаем свою историю. «Охраняется государством», «Колесо судьбы». Док. фильмы.
16.00 Белорусская литература «Был. Есть. Буду». Владимир Короткевич и его творчество.
16.40 Творческое объединение «Мой мир». «Все про все».
17.00 «Кордон». Передача из Бреста.
17.30 Уроки Н.Новожиловой.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Амнистия». Правовая программа.
19.15 К 50-летию Победы. «Так это было...» Вспоминают участники Великой Отечественной войны, ветераны спорта.
19.30 Мост.
20.00 Студия «Эксклюзив». Между прочим...
20.05 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.35 «Скрижали». Цицерон. Речь против Катилины.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Наташа Королева.
22.10 «Барни Барнато». Худ.фильм.
23.15 Новости.
23.30 Экономикст.
23.40 Шоу-прогноз.
23.50 Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 1.00 Новости.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.05 Мультфильм.
9.35 Уроки Ольги Ивановой.
10.05 «Царство русского медведя». Научно-популярный сериал. **11.20** Песня года.
11.25 «Главный конструктор». Худ.фильм. 2-я серия. **12.35** Поет Алла Боянова.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 Огород круглый год.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 На балу у Золушки.
15.30 Марафон-15.
15.40 Между нами, девочками.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Джем. **17.20** «Угадай мелодию». Телеигра. **18.00** Час пик.
18.20 «Дикая Роза». Телесериал.
19.00 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 К 50-летию Победы. «Четвертый». Худ.фильм.
22.05 Версия.
22.25 Кабаре «Все звезды».
23.00 «Грех лицедейства». Худ.фильм.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика. **6.20** Звезды говорят.
6.25 Требуются...Требуются...
6.30 Формула 730. **7.25** Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05 Милицейская хроника.
11.15 Репортажи с мест.
11.30, 13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 «Жеребец-плут». Худ.фильм. 4-я серия.
16.20 Новая линия. **16.50** В этот день...
16.55 Будни. **17.25** Киноафиша.
17.40 «Моя война». **18.05** L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 Кинофестиваль «День Победы». «Белорусский вокзал». Худ.фильм.
21.25 Площадь искусств.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Футбол. Кубок УЕФА. «Ювентус»(Турин) — «Боруссия»(Дортмунд).

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни. **12.15** Мультфильм.
12.25 «Немецкая волна».
12.45 «Дворец Марли». Телефильм.
13.00 Скорая помощь.
13.35 «Мануэла». Худ. фильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Семь дней после убийства». Худ. фильм.
16.25 Телеблиц. **16.30** По всей России.
16.40 Мы и банк. **17.10** Ребятам о зверятах.
17.40 Семь пятниц на неделе.
18.00 Телемагазин. **18.05** Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.50 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 Звезды и лидеры Берлинского кинофестиваля.
21.00 Послесловие к матчу «Зенит» - «Локомотив»(Чита).
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Гороскоп.
22.20 Фестиваль «Балтийский дом».
22.50 «Оглянись на дом свой». Фильм 2-й.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Французский язык для детей.
8.10 «Вдохновение». Док. фильм.
8.25 Уходящая натура. **9.10** Французский язык. **10.10** «...Под сенью дружных муз». П.Вяземский.
12.30 «Сочиняли прямо от руки». Науч.-поп. фильм.
13.35 Новый старый мир. **14.05** Мир науки. **14.20** «Путешествие Винкельмана». Худ. фильм.
15.40 Пою для Вас.
15.45 Перечитывая Паустовского.
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультфильмы «КОАПП»: «Черный заяц», «Что услышала медуза».
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1959.» 31-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Большой ринг.
19.00 Мир кино. «Джеримайя Джонсон» (США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 61-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Меломания: «Би Би Кинг».

8-й канал

18.00 Мультфильм «Храбрый лягушонок».
18.30 Немецкая волна.
19.00 ИНТЭКС: «Новости».
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Утиные истории: Сокровища потерянной лампы».
20.15 Welcome to.
20.30 Телесериал «Горец», 22-я серия.
21.30 Студия БМ.
21.45 В гостях у программы «Натали» З.Бондаренко.
22.15 Кино России. Худ. фильм «Аферисты».
23.45 Взгляд из Америки.

СРЕДА

5 апреля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 Белорусская литература. «Был. Есть. Буду». Владимир Короткевич и его творчество.
9.40 «Скрижали». Цицерон. Речь против Катилины.
9.45 «Барни Барнато». Худ.фильм.
10.50 «Остров сокровищ. Сокровища капитана Флинта». Мультфильм
11.50 Творческое объединение «Мой мир». Все про все.
12.10 «Зорная ростань». Телевизионный конкурс молодых артистов эстрады. Брестский тур. Передача 1-я.
13.10 «Кубик любви». Телеспектакль.
13.55 Бон тон.
14.20 «С музыкой на «Вы». И.Оловников - монолог без комментария.
15.00 На рубеже тысячелетий. «Беларусь на планете Земля».
15.30 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.
16.30 Мультфильм.
16.50 «Созвучие». Передача из Гомеля.
17.20 «Крок». «Закон и ты». Прямая линия.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Обновление. Гомельский радиозавод.
19.05 Мультфильм.
19.25 Студия «Политика». Телевизионная пресс-конференция министра труда Республики Беларусь Александра Викторовича Соснова. Прямая линия.
20.20 «Проглотила молодость война...» Миколе Аврамчику - 75.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Лада Дэнс.
22.05 SOS.
22.15 Роберт де Ниро в худ. фильме «Охотник на оленей» (США). 1-я серия. В перерыве (23.00) - Новости.
0.05 Шоу-прогноз.
0.15 Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 1.00 Новости.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.05 Мультфильм.
9.25 В мире животных (с сурдопереводом).
10.05 «Царство русского медведя». Научно-популярный фильм.
11.20 Песня года.
11.25 «Старший сын». Худ.фильм. 1-я серия.
12.25 Хит-конвейер.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Посмотри, послушай...
15.20 «Путешествие в прошлое». Мультсериал(США).
15.50 Фэн-клуб.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Тин-тоник.
17.20 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.40 В эти дни 50 лет назад.
18.00 Час пик.
18.20 «Дикая Роза». Телесериал.
19.00 Песня- 95.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Рудольф Нуриев. Штрихи к портрету.
21.25 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. «Пари-Сен-Жермен» (Франция)- «Милан» (Италия). В перерыве - Версия.
23.30 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. «Бавария» (Германия)-«Аякс» (Голландия).
0.10 «Дом на песке». Худ.фильм.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Требуются...Требуются...
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Ключевой момент.
8.35 Момент истины.
9.30 Музыкальный экспромт.
9.40 Юбилей на Фонтанке.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05 Милицейская хроника.
11.15 Репортажи с мест.
11.30, 13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Чья сторона?
16.20 В этот день...
16.25 Дальний Восток.
16.55 Золотая шпора.
17.25 Видеопоэзия.
17.35 Никто не забыт.
17.40 Я - лидер.
18.05 Репортер.
18.20 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Домино Михаила Боярского.
21.05 Двойной портрет.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 «Зед и два ноля». Худ.фильм(Великобритания-Нидерланды).

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 Мультфильм.
12.25 «Немецкая волна».
12.45 «Александровский парк». Телефильм.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.20 «Фисташки». Телефильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Гол в Спасские ворота». Худ.фильм.
16.05 «Весенняя элегия». Поет народный артист России А.Соловьяненко.
16.25 Жизнь с комфортом.
16.40 Исторический альманах.
17.10 Там, где живет Паутиныч.
17.25 Разноцветная собака.
17.50 Мультфильм.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.50 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 Крыша поехала.
20.35 Блеф-клуб.
21.10 «Ваня, ты как здесь?» Худ.фильм.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Гороскоп.
22.20 «Дело Сеэнека». Худ.фильм. 2-я серия.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 «Геометрия для малышей». Фильм 1-й. «Про точку и королевскую дочку».
8.00 Грани прекрасного.
9.05 Немецкий язык.
10.00 Компьютерный мир.
12.30 «Счастливый, несчастный русский человек». Док. фильм.
13.00 Главный здесь я.
13.35 Стимул.
14.05 Мир науки.
14.20 «Взять живым». Худ. фильм. 1-я серия.
15.30 Искусство эпохи Возрождения.
16.00 Оптина пустынь и Лев Толстой.
16.30 Высшая школа.

НТВ

17.00 Мультфильмы «КОАПП»: «Разными глазами», «Сонное царство».
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1959.» 32-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Лыжный фестиваль. Праздник Севера.
18.55 Мир кино. «Все решается в среду» (США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 62-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Кафе Обломов.

8-й канал

18.00 Мультфильм «Храбрый лягушонок».
18.30 Немецкая волна.
19.00 Дом окнами в детство.
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Утиные истории: Сокровища потерянной лампы».
20.15 Городские часы.
20.30 Телесериал «Горец», 23-я серия.
21.30 Студия БМ .
22.00 Фантастика на экране... Худ. фильм «Битва за потерянную планету».
23.45 Взгляд из Америки.

ЧЕТВЕРГ

6 апреля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Студия «Политика».
8.05 Зеркало Си-эн-эн.
8.20 Мультфильм.
8.30 Протокол. Международная программа.
8.45 «Без сына не приходи». Худ.фильм.
10.05 Многоголосие.
10.45 Уроки Н.Новожиловой.
11.15 Ситуация. Почти детективная викторина.
12.00 Студия «Ч/Б». Дискуссионный клуб для подростков и родителей.
12.30 «Золотая лира». Фестиваль белорусской песни. Часть 1-я.
13.20 «Новогрудок. Читая Мицкевича». Кинозарисовка.
13.30 «Золотая лира». Фестиваль белорусской песни. Часть 2-я.
14.15 «Крок». «Построить дом».
15.10 У нас дома. Программа для семьи.
15.45 «Сказка в горах». Приглашает санаторий «Белая Русь».
16.05 Мультфильм.
16.20 История. Происхождение белорусского этноса и названия Беларусь.
16.50 Изучаем свою историю. «Душа не путешественница». Док. фильм.
17.10 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо-93» (Минск) - «Динамо» (Минск). 2-й тайм.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Деловой партнер». Минский литейно-механический завод и концерн «АББ» (Германия): совместное производство приборов учета воды.
19.15 «Крок». Провинция. Наровлянский район.
19.50 Студия «Эксклюзив». «Весы».
19.55 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.25 День столетия.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Алена Апина.
22.10 «Охотник на оленей». Худ. фильм (США). 2-я серия. В перерыве (23.00) - Новости.
23.50 Экономикст.
24.00 Шоу-прогноз.
0.10 Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17,00, 1.00 Новости.
8.25 «Дикая Роза». Телесериал.
9.05 Мультфильм.
9.25 Футбол: Лига чемпионов. Полуфинал. «Бавария» (Германия)-«Аякс» (Голландия).
10.05 «Царство русского медведя». Научно-популярный сериал.
11.20 Песня года.
11.25 «Старший сын». Худ. фильм. 2-я серия.
12.25 «Вальс, вальс, вальс». Концерт.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 «Пойми меня». Телеигра.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Мультитроллия.
15.20 На балу у Золушки.
15.40 Компьютер-холл.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 ...До 16 и старше.
17.20 Лотто «Миллион».
18.00 Час пик.
18.20 «Дикая Роза». Телесериал.
19.00 Авторская программа Э.Рязанова.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 «Ради семейного очага». Худ.фильм.
22.15 Версия.
22.30 В мире джаза.
22.50 «Высшая истина бомбиста Алексея». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Требуются... Требуются...
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25, 11.05, 21.05 Чрезвычайный канал.
8.40 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
10.20 Клип-антракт. В.Байков.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.15 Репортажи с мест.
11.30, 13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Кенгуру.
16.20 В этот день...
16.25 Новая линия.
16.55 И помнит мир.
17.25 Непопулярная тема.
17.40 Караоке по-русски.
18.10 Ваше право.
18.25 В мире авто- и мотоспорта.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Сам себе режиссер.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Экран криминальных сообщений.
22.50 Мастер. А.Тарковский.

Санкт-Петербург

15.00 Программа теледня.
15.10 «Мануэла». Худ.фильм.
15.55 Мультфильм.
16.05 «Все прекрасно». Фильм-концерт.
16.45 По всей России.
17.15 Студия «Вообрази».
17.25 Мультфильм.
17.35 Антре.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.50 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 Ура! Комедия. «Кето и Котэ». Худ.фильм.
21.30 Телеблиц.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Гороскоп.
22.20 Парад парадов. Музыкальное шоу.
23.20 «Оглянись на дом свой». Фильм 3-й.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Немецкий язык для детей.
8.10 Чада Светлой России.
8.40 «Весна в Дымкове». Док. фильм.
9.00 Путешествие в страну испанского языка.
10.00 Современные мемуары.
12.30 Как устроен мир. Док. фильм «Солнечное вещество». 1-я серия.
12.55 «Разлука на долгую жизнь». Дочь В.Маяковского.
13.35 Консилиум.
14.05 Русская речь.
14.35 «Взять живым». Худ. фильм. 2-я серия.
15.45 «Первый роман Михаила Булгакова». Док. фильм.
15.55 Авторская программа Ф.Разумовского «Земля взывает к истине».
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультфильмы «КОАПП»: «Когда я был маленьким», «Самая скорая помощь».
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1960.» 33-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.05 Мир кино. «Одинокий волк Маккуэйд» (США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 63-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Кино не для всех. А.Тарковский «Жертвоприношение» (Швеция).

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 Мир развлечений.
19.00 СОЛТЭК: «Новости».
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Утиные истории: Сокровища потерянной лампы».
20.30 Телесериал «Дракула».
21.30 Студия БМ.
21.45 К сведению.
22.15 Худ. фильм «Скажите ей, что я ее люблю».
23.45 Взгляд из Америки.

ПЯТНИЦА

7 апреля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 История. Происхождение белорусского этноса и названия Беларусь.
9.30 День столетия.
9.35 «Постоялый дом среди холмов». Худ.фильм (Румыния).
11.15 «Крок». «Провинция». Наровлянский район.
11.50 Волшебный экран. Мультфильмы.
12.10 «Деловой партнер». Минский литейно-механический завод и концерн «АББ»(Германия): совместное производство приборов учета воды.
12.40 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
13.30 К 50-летию Победы. «Живи и помни». Ретроспективный показ фильмов киностудии «Беларусьфильм». «Волчья стая». Худ. фильм.
14.55 «Телебом» в Могилеве. Гала-концерт. Часть 1-я.
15.55 Мультфильм.
16.05 К 50-летию Победы. Фронтовой альбом.
16.10 Изучаем свою историю. «Берестье. Встреча с прошлым». Док. фильм.
16.30 Концерт ансамбля «Блискавица». Часть 2-я.
17.30 Темная комната. Отказники об армии.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Финансовое время.
19.00 Протокол. Международная программа.
19.15 «Тэлесябрына». Миг искренний.
19.35 Диалоги о спорте.
19.55 Монтсеррат Кабалье и Александр Анисимов в программе «Музыка без границ».
20.35 Скрижали. Уроки Монтеня.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Группы «Лицей», «НаНа».
22.05 Веселый уик-энд.
22.20 Вечерний иллюзион. «Дневник наемного убийцы». Худ.фильм (США). В перерыве (23.00) - Новости.
0.10 Экономикст.
0.20 Шоу-прогноз.
0.30 Под куполом Вселенной.

Канал «Останкино»

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 1.00 Новости.
8.25 Поет село родное.
8.45 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.35 Стадион.
10.05 «Царство русского медведя». Научно-популярный сериал.
11.20 «Ах, водевиль, водевиль...» Худ. фильм.
12.35 «Компас». Музыкально-информационная программа.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 «Пойми меня». Телеигра.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 «Белый клык». Телесериал для детей.
15.30 Лауреаты V Международного фестиваля детских телевизионных программ. «Когда мужчины плачут» (Анадырь).
16.00 Шпаргалка.
16.05 Рок-урок.
17.25 Хоккей. Кубок МХЛ. Финал. В перерывах - Бомонд, Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Поле чудес.
21.30 «Проклятие Дюран». Телесериал. 4-я серия.
22.25 Версия.
22.40 Взгляд.
23.20 «Пустыня». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.

Канал «Россия»

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
6.05 Ритмика.
6.20 Звезды говорят.
6.25 Требуются... Требуются...
6.30 Формула 730.
7.25 Телегазета.
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Вавилонские игры. «Гладиаторы».
9.20 Ключевой момент.
9.30 Клип-антракт.
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
10.25 Торговый дом. «Ле Монти».
10.40 Крестьянский вопрос.
10.55 Милицейская хроника.
11.15 Репортажи с мест.
11.30, 13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Полчаса на чудеса.
16.20 В этот день...
16.25 Новая линия. «Погасшая звезда».
16.55 Дисней по пятницам. «Усадьба Канделшу». Худ.фильм.
18.40 Горячая десятка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Городок.
21.05 «К-2» представляет: «Ню».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Экран криминальных сообщений.
22.50 Чак Норрис в фильме «Наемный убийца»(США).
0.25 Вход по пригласительным.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 Мультфильм.
12.25 «Немецкая волна».
12.45 Советы садоводам.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.20 Мультфильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 Ура! Комедия. «Кето и Котэ». Худ.фильм.
16.10 Телеблиц.
16.15 Мультфильм.
16.35 «Места деревенского детства». Телефильм.
16.45 Храм.
17.15 Сказка за сказкой.
17.50 Мультфильм.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.50 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
20.00 «Две женщины». Худ.фильм(Италия).
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Гороскоп.
22.20 «Утренняя встреча с Джинджер». Худ.фильм (США).

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Английский язык для детей.
8.10 Портмоне.
8.25 «Бурда моден» предлагает...
8.55 У нас в Британии.
9.10 Начинаем делови английский.
9.25 Начинаем деловой английский.
10.00 Г.Дадамян «Атлантида советского искусства».
12.30 В.Артемов. Фестиваль премьер.
13.15 Видеопоэзия. Е.Баратынский.
13.35 Шаг из круга.
14.05 Вкусно, очень вкусно!
14.15 «Взять живым». Худ. фильм. 3-я серия.
15.25 «Приглашение к самовару». Док. фильм.
15.45 С любовью к музыке.
16.30 Азы карьеры.

НТВ

17.00 Мультфильмы «КОАПП»: «Банный день», «Тайна зеленого острова».
17.30 «Великолепная семерка». Телеигра для всех.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.20 Мультфильм «Укрощение велосипеда».
19.30 Наше старое кино. «Один шанс из тысячи».
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 64-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Мир кино. «Сексуальная комедия в летнюю ночь» (США).

8-й канал

18.00 Мультфильм «Бабар».
18.30 СОЛТЭК: «Колобок».
18.45 Ассоциация детской прессы представляет...
19.00 РАДА-информ.
19.15 Телесериал «Арбалет».
19.45 Муз-парад.
20.00 Мультфильм «Утиные истории: Сокровища потерянной лампы».
20.15 Городские часы.
20.30 Телесериал «Дракула».
21.30 Студия БМ.
21.45 Время местное.
22.15 Детектив, боевик... Худ. фильм «Грязные игры».

СУББОТА

8 апреля

Белорусское ТВ

8.00 Экономикст.
8.10 Зеркало Си-эн-эн.
8.25 Скрижали. Уроки Монтеня.
8.30 Спортплощадка.
8.50 Сокровища. Передача из Могилева.
9.10 Здоровье.
9.40 «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
10.10 70 лет белорусскому кино. «Рудобельская республика». Худ.фильм.
11.55 Студия «Эксклюзив». Адвокат. Прямая линия.
12.30 «ПИФ-ПАФ». Развлекательная программа.
13.05 «Четвертое измерение». Духовно-интеллектуальный канал.
14.15 Многозвучие.
14.45 На музыкальных параллелях. П.И.Чайковский. «Франческа да Римини». Исполняет Национальный симфонический оркестр Республики Беларусь.
15.25 Телеклуб «Гав-гав».
15.50 Взгляд в будущее. «После 2000 года». Научно-популярный сериал.
16.15 «Джон Росс. Африканские приключения». Худ.фильм.
16.45 Баскетбол. Чемпионат Беларуси. РТИ (Минск) - «Гродно-93» (Гродно).
17.25 Телемагазин.
17.35 «Зорная percent»?

18.30 Веселый уик-энд.
18.40 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича.
19.30 Колумбус. Высокий стиль.
19.50 Шоу-прогноз.
19.55 SOS.
20.00 Международные спортивные новости.
20.35 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Клип-концерт. Игорь Николаев.
21.50 «Звезды» на экране. Светлана Рябова, Борис Химичев и Александр Збруев в худ.фильме «Желание любви».
23.55 Под куполом Вселенной.
0.05 Видимо-невидимо. Новости кино-видео-аудио.

Канал «Останкино»

5.00 Телеутро.
7.45 Проповедь.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 1.00 Новости.
8.30 Зов джунглей.
9.00 Фильм - детям. «Валерка, Рэмка + ...»
9.30 Смак.
9.50 Утренняя почта.
10.20 Здоровье.
11.20 Провинция.
11.50 Фильмы нашей памяти. «Крылья».
13.25 Зеркало.
14.20 Большие гонки.
14.50 К 50-летию Победы. Память о великой войне.»Товарищ адмирал». Док.фильм.
15.40 В мире животных.
16.15 Счастливый случай.
17.20 Эх, путь-дорожка фронтовая...
17.40 Хоккей. Кубок МХЛ. Финал.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Смехопанорама. Ведущий - Е. Петросян.
21.25 «Проклятие Дюран». Телесериал. 5-я серия.
22.20 До и после...
23.25 «Артистка из Грибова». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Зеленая планета.
8.00 Пилигрим.
8.45 Никто не забыт.
8.50 Парламентская неделя.
9.35 Музыка всех поколений.
10.05 Как жить будем.
10.50 Телеэрудит.
10.55 «Пацаны». Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Де факто.
13.35 «Баллада о Янушке». Худ. фильм (Польша). 1-я серия.
14.30 Футбол без границ.
15.00 Шарман-шоу.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва)-»Локомотив» (Москва).
18.00 Вавилонские игры. «Гладиаторы».
19.25 Праздник каждый день.
19.35 «Ребро Адама». Худ.фильм.
20.55 Телеэрудит.
21.05 Совершенно секретно.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Программа «А».
23.40 «Муви-муви». Худ.фильм (США).

Санкт-Петербург

6.30 Храм.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем с Максом. «Оловянные солдатики».
10.00 Стиль жизни.
10.20 «Европейский калейдоскоп».
10.50 «Встреча». Премьера студии «Леннаучфильм».
11.35 Рандеву. В.Леонтьев.
12.05 «Веронезе». Телефильм.
12.40 Мультфильм.
13.00 Тест.
13.20 «Трембита». Худ. фильм.
15.00 Мультфильм.
15.10 Песни нашей памяти.
15.25 «Я встретил его в зоопарке». Худ.фильм.
16.30 «Лицедеи». Телефильм.
17.00 Зебра.
17.50 Экономика и мы.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.50 «Железные парни». Худ. фильм (Италия).
20.05 Экспресс-кино.
20.20 Творческое наследие. К 85-летию К.М.Сергеева. «Страницы хореографии».
21.20 Наобум. Бенгт Янгфельд(Швеция).
22.00 Гороскоп.
22.10 Телеканал «Не хочешь - не смотри».
23.10 Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов.
23.30 «Физики». Худ.фильм.

IV канал

7.00 М.Моргулис. Возвращение к Богу.
7.30 Мультфильмы.
8.00, 9.00, 13.00, 16.20 В гостиной Семейного канала.
8.05 Ритмика.
8.20 На дорогах России.
8.25 «И это кино?» 1-я серия.
8.55 Пенсион.
9.30 Домовладелец.
9.45 Маленький симфонический концерт.
10.00 Определенное место жительства.
10.15 Медицина для Вас.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 Педагогика для всех.
11.20 СИВ. Новости кино.
11.40 Листая «Золотые страницы».
11.45 Кушать подано.
12.15 Пригласительный билет Галины Преображенской.
13.35 В.Вербенко. Информационный век.
14.05 Неизвестная «Ave Maria».
14.50 В семейный блокнот.
15.10 «Школьный учитель». Худ. фильм. 5-я серия.
16.00 «Мода: от Кардена до комода».

НТВ

17.00 Мультсериалы: «Том и Джерри в детстве», «Семейка Флинстоунов».
18.00 Сегодня.
18.35 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
20.00 Сериал по выходным. «Тот, кто звонит в полночь». 8-я серия.
21.00 Намедни.
21.40 Куклы.
21.55 Наше новое кино. «Штаны».
23.30 Третий глаз.
0.15 Мультфильмы для взрослых.

8-й канал

15.00 Забытое кино? Худ. фильм «Веселые ребята».
16.30 Христианская программа.
17.00 Мультфильм «Бабар».
17.30 СОЛТЭК : «Спортивная мозаика».
18.00 Фирма «Кэдбери» и ММ-4 представляют музыкальную программу.
19.00 Телесериал «Саломея», 23-я, 24-я серии.
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия БМ.
21.30 Семь минут с «Христофором».
21.45 Худ. фильм «Властелины» (США).
23.30 «Техно - транс - дэнс». Музыкальная программа.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

9 апреля

Белорусское ТВ

8.00 «Ритмы горящей души». Фильм-концерт.
8.50 «Что ни край, то свой обычай». «Вербница» в Польше.
9.10 К 50-летию Победы. Фронтовой альбом.
9.15 Когда вы отдыхаете. Музыкальная программа.
9.45 О шахматах и шахматистах.
10.15 Уроки Н.Новожиловой.
10.45 Баскетбол. Чемпионат Беларуси. РТИ(Минск) - «Автозаводец»(Минск).
11.25 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
11.55 «АВС-клуб». Английский учим сами.
12.10 «Волшебник Лад и семь принцесс». Музыкальная сказка. Часть 1-я.
12.25 Туробьектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.45 Авто-парк.
13.00 Арсенал. Программа для армейцев.
13.30 Победитель. Спортивно-развлекательная программа.
13.50 Между нами, женщинами.
14.20 К 50-летию Победы. «Лента воспоминаний». Представляет творческое объединение «Телефильм».
15.00 «Золотая лира». Фестиваль белорусской песни. Часть 3-я.
15.50 Пресс-импреза.
16.35 Телемагазин.
16.45 Приглашаем на вечерки. Обряд «Новоселье» в деревне Курчевцы Вороновского района.
17.35 Шоу-прогноз.
17.40 Антология юмора. Все за улыбку.
18.10 Проспект. Информационно-аналитическая программа.
18.40 Веселый уик-энд.
18.50 «Синема» представляет: «Парижская жизнь». Худ.фильм (Франция).
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 Канал «Королевская охота». Подзорная труба.
22.00 Стиль.
22.20 «Нов и К»-топ-ревю.
23.00 Бумеранг.
23.10 36,6 .
23.20 Бездельник.
23.40 Короли эстрады.

Канал «Останкино»

5.00 Телеутро.
7.30 Олимпийское утро.
8.00, 14.00, 17.00, 1.00 Новости.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Мультсериал.
9.15 Пока все дома.
9.45 Утренняя звезда.
10.30 Служу России.
11.05 Всемирная география. «Берег скелетов».
12.00 Вся Россия.
12.30 «Радуга». Звучи, звучи, канклай (Литва).
13.00 Под знаком «пи».
13.45 Спорт в обед.
14.30 Вокзал мечты. Ю.Башмет.
15.05 Клуб путешественников.
15.55 Живое дерево ремесел.
16.00 Окно в Европу.
16.30 «Флона на чудесном острове». Мультсериал.
17.20 Театр + ТВ.
18.00 Один на один.
18.30 Парадиз друзей.
19.10 Жерар Депардье в кинокомедии «Папа - мой любовник» (Франция).
21.00 Воскресенье.
21.45 «Мастер и Маргарита». Телесериал (Польша). 1-я серия.
23.30 Кинокарнавал в Ницце.
23.50 «Тень, или Может быть, все обойдется». Худ.фильм 1-я и 2-я серии.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Золотой ключик.
7.45 Большой хоккей.
8.25 Православное утро.
8.30 Наш сад.
9.00 Никто не забыт.
9.05 Завтрак для чемпионов.
9.35 Аты-баты...
10.05 Русское лото.
10.50 «Белый клык». Худ.фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 «Баллада о Янушке». Худ. фильм. 2-я серия.
14.15 Звезды Америки.
14.45 Лучшие игры НБА.
15.45 Праздник каждый день.
15.55 Коробка передач.
16.10 Белая ворона.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
17.55 «Водоем». Док. фильм сериала «Тайны животных» (Великобритания).
19.25 «Убийство в Риме». Худ. фильм.
21.15 Клип-антракт. М. Шуфутинский.
21.25 У Ксюши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Аргентины.

Санкт-Петербург

6.30 Целительное слово.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем с Максом. «Настя».
10.00 Стиль жизни.
10.20 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
10.35 Я и мои друзья.
10.50 «Луна и месяц». Телефильм для детей.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.35 «Встречи на арене». Фильм-концерт.
13.15 Классика-5. Заметки об авангарде.
14.00 Дирижирует Эмил Чакыров.
14.50 Слово депутатам.
15.20 Этносы Земли.
15.55 Золотой ключ.
16.15 Бросайка.
16.55 Чемпионат Италии по футболу.
18.55 «Остров невезения». Телеигра.
19.30, 21.40 Информ ТВ.
19.50 «Арифметика убийства». Худ.фильм.
21.30 Гороскоп.
22.00 Посмотрим. Анонс телепрограмм.
22.20 Адам и Ева+.
22.50 «Городская фантазия». Музыкальный фильм.

IV канал

7.00 Прикосновение.
8.00, 9.00, 13.50, 16.25 В гостиной Семейного канала.
8.10 Ритмика.
8.25 Футбол-класс.
8.40 Семейное чтение.
9.30 Ноу-хау: информация, люди, идеи.
10.00 Проснись и пой!
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 Антикварный каталог.
10.55 Все о женщине.
11.25 Бонтон.
11.45 Юмориста вызывали?
12.00 Художник и сказка.
12.30 Утешение оперой.
13.10 Это все о рыбе.
13.35 «Шарп» предлагает...
14.10 Пенсион.
14.15 Музучет.
14.45 Компьютерная энциклопедия.
15.00 «Школьный учитель». Худ. фильм. 6-я серия.
15.50 Лилина и Станиславский.
16.20 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультсериал «Библейские сказания» (США). 1-я серия.
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня.
18.30 Мультфильмы.
18.50 Сериал по выходным. Док.фильм «Самые громкие преступления XX в.».
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». Фильм П.Верхувена «Робот-полицейский» (США).
23.00 Лучшие цирки мира.

8-й канал

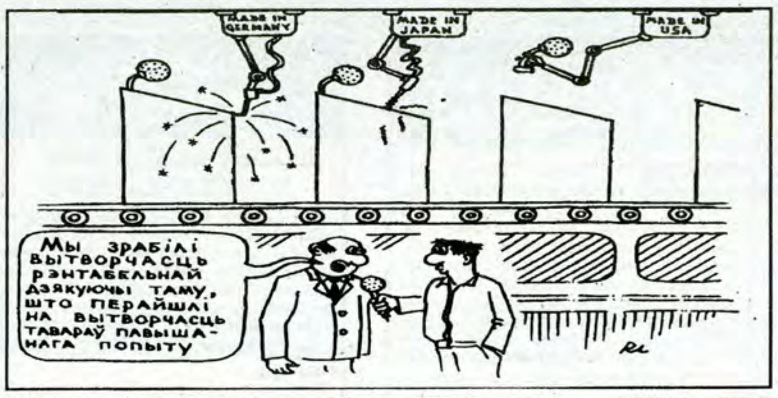
15.00 Мультфильм «Бабар».
15.30 Сегодня с Мэрлен Хикки.
16.00 Худ. фильм «Храм любви» (Индия).
18.15 СОЛТЭК : «ПИК».
18.45 Худ. фильм «Лошади в океане».
20.15 Спорт-секрет.
20.30 БАНТ: «Репортаж».
20.45 Мультфильм «Том и Джерри».
21.00 Студия БМ .
21.30 Камерные подробности.
21.45 Худ. фильм «Несколько дней со мной».

Заўтра — Дзень смеху. Што ні кажыце, а свята гэта ўсё ж вялікае. Лічы, самае што ні ёсць дзяржаўнае. Невыпадкова ж у календары лічба пазначана чырвоным колерам.

Асабліва радаснае гэта свята сёння, калі ўсім нам не да штодзённага смеху. Затое хоць 1 красавіка насмяёмся. Над кім хочаш! Нават над самім Прэзідэнтам. Безумоўна, калі смех наш будзе канструктыўны і не ананімны...

У гэты дзень вас, вядома, не аднойчы разыграюць. Мы ж вырашылі нічога падобнага не рабіць. Тым больш, што гэта ледзь не штодзённа робіць наш урад. І таму мы проста пасмяёмся. І пасумуем — таксама. Бо ад смешнага да сумнага, як кажуць, адзін крок. На жаль. А калі наадварот — то і на шчасце. Давайце пасмяёмся наадварот.

З Днём смеху вас, чытачы «Вясёлай «Сталіцы»!



МІНІЯЦЮРЫ

Анатоль ЗЭКАЎ

ДЗЕ ВАКАНСІІ?

Паўсюль — чыноўнікі. Здаецца,
Паселі, нібы жабы на куп'ё.
Як шмат было б вакантных месцаў,
Каб многім месца указаць сваё.

АДСПЯВАЛІСЯ...

Спявалі так: «Хто быў нічым —
Той стане ўсім».
І як спявалі!
Чаму ж цяпер, аднак, маўчым,
Нібы вады у рот набралі,
Калі нічым рантоўна сталі?
Адно хоць добра: ў час нягод
Вады набраць паспелі ў рот.

УСЕАГУЛЬНАЕ ПАЗВЯРЭННЕ

У тым не нашая віна,
Што ўсе звяртаем мы патроху.
Калі кусаецца цана —
Загаўкаць і самім нядоўга.

КАНЦЫ

Ледзь зводзячы канцы з канцамі,
Мы спасцігаем ісціну адну,
Што да канца ідзём і самі...
О, дзе ўзяць грошай на труну?

ПАРОДЫІ

Антон ПРЫЦЭЛ

ХОДЗЯЦЬ РЫФМЫ...

...Па расхрыстаных лугах
Ходзяць ногі, ходзяць думы...
Кастусь ЖУК

То не жартачкі, а жах!
І не сніцца ўсё як бытта...
Па расхрыстаных лугах
Ходзяць рыфмы, ходзяць рытмы.
Ходзяць вобразы і словы
Па лугах зусім няспешна...
Быў бы з пугай пастуховай,
То загнаў бы іх у вершы.

КАХАННЕ БЕЗ ЧЫРВАНІ

Я хачу быць сёння самай лепшай,
Спадабацца я хачу табе.
Я сяджу, зусім не чырванею.
Выручае вопыт і ад...
Ніна ШКЛЯРАВА

Можа быць, табе ўсё гэта смешна,
Ды не адхіляй мяне ў журбе.
Для цябе хачу быць самай лепшай
І каханай самай для цябе.

Не глядзі, што я не чырванею,
Бо цябе ж не першага люблю.
Трэба, я ад погляду знямею.
Трэба, пацалункамі спалю.

Навучу цябе я цалавацца,
Разбуджу і страсць тваю, і млосць...
Як-ніяк, а мне ўжо не семнаццаць.
Ну, а значыць, вопыт нейкі ёсць!

МІНУС ЖАНЧЫНА

Сэрца не маю.
Там стыне граніт.
Меней у свеце жанчынаю стала.
Вольга КУРТАНІЧ.

Сказалі мне, здаецца,
Аднойчы дактары,
Што я не маю сэрца.

А што ж тады ўнутры?
Няўжо граніт там стыне,
Як камень на душы.
О, як мне з ім, жанчыне,
Кахаць і проста жыць?
То ж на адну жанчыну
У свеце стала менш...

Вось з гэтае прычыны
Я й напісала верш.

Уладзімір ПРАВАСУД

АКТЫВІСТ

Час вольны адпускаецца мне кроплямі —
На пасяджэннях я цяпер штодзёнь:
Я партыямі й рухамі ахоплены,
Я стопрацэнтны, як гавораць, член.
Ці люба гэта мне, а ці не люба —
Каму аб гэтым скажаш ты і дзе?
Лічуся у народным нейкім руху,
Залічаны у нейкай Грамадзе.
Мяне б на часткі разарвалі. Дзіва,
Як сам магу зрабіць па сцежцы крок:
Направа цягнуць тыя, што ля піва,
А дурні — тыя ў процілеглы бок.
Хістаюся налева і направа,
Як п'яны ў пралетарскай Слабадзе.
Залічаны, хоць і не ўмею плаваць,
У фонд выратавання на вадзе.
А потым даў добраахвотна згоду,
Бо недзе не хапала галасоў, —
Стаў членам фонда рупных кветкаводаў,
А потым гэтак жа — сабакаводаў,
А потым — вось смяхоцце, трусаводаў,
Хоць не трымаў ніколі тых трусоў.
Добразычліва, цёпла і ўрачыста —
Такая звадка ў іх на гэты конт —
Мяне абцалавалі камуністы,
А потым гэтак жа — Народны фронт.
Не ведаць мне ні суму і ні скрухі.
Клапоцяцца, мне не даюць тужыць —
Яшчэ з дзесятак фондаў, партый, рухаў
Ніяк не могуць без мяне пражыць.
Ніяк я не магу адзасядацца.
Хоць фортачку адну якую мне б!
На сто працэнтаў выключаны з працы,
З той працы, што дае надзённы хлеб.


Фотакалаж Міхася РОСА.

ДЫЯЛОГ

КОШТ ПАЦАЛУНКУ

Міхась і Янак не бачыліся амаль пяць гадоў. Сустрэліся... Астатняе—як заўсёды... Пасядзелі...

—Слухай, а як ты да хаты пойдзеш?

—Нагамі.

—Нагамі, нагамі... Я кажу, што табе твая скажа?

—Мая? Хай толькі рот разіне, звездану раз паміж вачэй—умомант замоўкне! Як піць даць!

—А потым?

—Што потым, што потым? Устане, падасць на стол, прынясе чаго-небудзь з кладоўкі, сядзем, пасядзім...

—А тады?

—А тады, а тады? Што, у цябе жонкі няма?

—Яна то ёсць... Але ж да хаты трэба ісці... Сустрэне...

—Сустрэне, не сустрэне... Хай бы толькі не сустрэла!

—Ну і што?

—Што, што... Бяры за карак, ды аб вугал.

—А тады?

—А тады, а тады... Затадыкаўся... Што, у цябе жонкі няма?

—Яна то ёсць... А калі падніцца ўжо цяжка?

—Ногі цалуй, ёлупень. Брыкне раз па зубах, а потым цэлую ноч ад жалю цалаваць будзе.

—Будзе? Нязжо будзе?

—Будзе!

—Налівай!

Іван АСІПАЦКІ.

УСМЕШКІ З-ЗА МЯЖЫ

ПАДКОВА НА ШЧАСЦЕ

Калі знойдзеш падкову, то гэта на шчасце. Што-што?.. Старая баечка? Я таксама некалі сумняваўся, а цяпер—не!

Атрымаў нядаўна зарплату. Замачыў трохі з сябрамі, трухаю дадому. У кішэні важка адчуваецца скрутак купонакарбованцаў. Аж гляджу—на пераходзе бліскучаць старанна адпаліраваная конская падкова.

—Давай вазьму і праверу наконт шчасця!—падумаў і паклаў падкову ў правую ўнутраную кішэню пінжака. Іду далей. Ужо дайшоў да свайго дома, як з-пад аркі выскокваюць наперарэз трое падлеткаў-акселератаў.

—Гані кашалёк, дзед!—камандуе іхні завадатар.

—Каму? Вам? Ды ў вас жа яшчэ і малако на губах не абсохла, а і вы ўжо туды ж.

—Не каркай, дзед, а то яшчэ і раздзенем!—кажа другі.

—Ну, не гарачыся,—адказваю, бо бачу, што тут сапраўды не да жартаў.—Зараз пагляджу, ці ёсць у мяне тыя грошы.

—Ёсць! Вунь як адтапырваецца кішэня!

—Хіба ж гэта грошы, хлопчыкі—добрыя малойцы?—кажу і шусь не ўлевую, а ў правую кішэню. Выхапіў падкову і...

—Ну! Каму даць?!

Іх усіх як ветрам здзьмула. Вось і не вер пасля такога ў прыкметы... Падкова ў наш час—вельмі надзейная рэч.

Юрка ЗАДОЯ (г.Кіеў).

Пераклаў з украінскай мовы Валерый БАБЕЙ.



ИЗ ЦИКЛА «ТЕАТР «ЧЕРНЫЕ ХОДИКИ»

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ.

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Иваныч (сжимая стакан). Петрович, вот мы тут с мужиками помазали: ты кадет или травкинец?

Петрович (стуча воблой о стол). Леворадикал я.

Михалыч (доливая Петровичу). Крутой ты мужик, Петрович!

Занавес.

ЗАКАТ ИМПЕРИИ

Варвар (входя). Хороший город Рим. Баньки тут классные.

Занавес.

ГОРДОСТЬ

Русский (стоя посреди сцены и гордясь). Я—русский! Русский!

Татарин (входя и гордясь). А я—татарин! Эх, хорошо мне!

Грузин (высовываясь из-за Кавказского хребта и гордясь). Грузин!

Еврей (сидя в Шереметьево-2 и гордясь). Я—еврей! Ох, и еврей же я!

Народы (вбегая со всех сторон и гордясь). Мы—молдаване! Мы—удмурты! Мы—чукчи!

Гусь (пролетая над этим всем и гордясь). А я—гусь! А я—гусь!..

Занавес.

МУДРАСЦЬ МАЛАЛЕТАК

Двухгадовы хлопчык пытаецца ў мамы:

—Дзе жывуць мурашкі?

— У мурашніку.

Праз колькі хвілін хлопчык зноў пытае:

—А божыя кароўкі? У божым кароўніку?

* * *

Апрануўшы ўнучку, дзядуля гаворыць:

— Ну вось цяпер і дуй на вуліцу.

Алёнка выйшла з хаты і пачала дзьмуць на вуліцу.

* * *

Трохгадовая ўнучка пытаецца ў дзеда:

— А чаму маю бабулю Соняй завуць? Хіба яна ўвесь час спіць?

* * *

Як размінуліся з добра знаёмым суседам ля тэатра, Каця кажа бабулі:

—Ён жа, здаецца, беларус. А гаворыць нешта не так, як мы.

—Дык дзядзька ж—паляк.

Унучка ўскінула броўкі:

—Ён што—у полі жыве?

* * *

Дзед звяртаецца да чатырохгадовага ўнука:

—Што ў цябе баліць? На што скардзішся?

—На бабулю.

Падслухала Галіна ПАЛІТЫКА.

НАША АФИША

НАЦЫЯНАЛЬНЫ ТЭАТР ІМЯ Я.КУПАЛЫ (тэл. 27-42-02). 31 сакавіка — «Памінальная малітва» (19.00). 1,2 красавіка — «Ідылія» (19.00). 2 красавіка — «Запіскі з падполля» (малая сцэна, 19.30).

БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ. Канцэртная зала (пр. Ф.Скарыны, 50, тэл. 33-49-74). 1 красавіка (16.00) — «Новыя імёны». Да 60-годдзя Рэспубліканскага ліцэя пры БАМ, Дзяржаўны камерны аркестр Беларусі. А.Шышкоў (скрыпка), А.Паскробка (скрыпка), А.Будзько, А.Анісімаў (фартэпіяна). 31 сакавіка — Да 50-годдзя Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне. 2 красавіка — Дзяржаўны сімфанічны аркестр Беларусі. Дырыжор — П.Д.Панэл (Германія). Салістка — К.Сканаві (фартэпіяна, Расія). Зала камернай музыкі (пр. Ф.Скарыны, 44-а). 31 сакавіка — мелодыі аперэт. 1 красавіка (16.00) — Да 60-годдзя Рэспубліканскага ліцэя пры БАМ. Справаздачны канцэрт аддзялення народных інструментаў. 1 красавіка (19.00) — вечары царкоўнай музыкі. Дзяржаўны камерны хор Беларусі. Мастацкі кіраўнік і дырыжор — І.Мацюхоў.

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА (тэл. 34-11-56). 31 сакавіка — «Бахчысарайскі фантан», балет у 2-х дзеях (11.30). «Севільскі цырульнік», камічная опера ў 2-х дзеях. 1 красавіка — вечар музыкі П.І.Чайкоўскага. Поры года — Красавік. Пралеска. Рамэо і Джульета. Уверцюра-фантазія. Выконвае сімфанічны аркестр ДАВТ. «Іаланта» (опера). Дырыжор — А.Анісімаў. 2 красавіка — «Кот у ботах» (опера) (11.30). «Карміна Бурана», «Кармэн-сюіта» (балеты) (19.00).

ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ (вул. Мяснікова, 44, тэл. 20-81-26). 31 сакавіка — «Стойкі алавяны салдацік» (11.30), «Сільва» (19.30). 1 красавіка — «Вясновая песня» (11.30), «Марыца» (19.00). 2 красавіка — «Гісторыя Кая і Герды» (опера) (11.30), «Ноч у Венецыі» (19.00).

ТЭАТР ЛЯЛЕК. 31 сакавіка, 1 красавіка — «Чарадзейная лямпа Аладзіна» (10.30, 12.30). 2 красавіка — «Чырвоная шапачка» (10.30, 12.30).

ДЗЯРЖАЎНЫ МАЛАДЗЕЖНЫ ТЭАТР (вул. Даўмана, 1, тэл. 34-30-62). 31 сакавіка — Ф.Шылер «Вільгельм Тэль» (19.00).

ДОМ ЛІТАРАТАРА (вул. Фрунзе, 5, тэл. 36-09-09). 31 сакавіка — «Трагедыі лірычны эпілог». Да 75-х угодкаў з дня нараджэння паэта Аляксея Пысіна.

ТЭАТР «ВОЛЬНАЯ СЦЭНА» (вул. Крапоткіна, 44, тэл. 34-60-08). 31 сакавіка — «Нагавіцы святога Георгія».

ТЭАТР «ХРЫСТАФОР» (пр. Ф.Скарыны, 25, тэл. 76-84-96). 31 сакавіка — «Трэцім будзеш?». 1 красавіка — «М» і «Ж» (18.00). 2 красавіка — «Кавалеры запрашаюць дамаў» (18.00).

ПЕРШЫ ПРЫВАТНЫ ТЭАТР «НА ЮБІЛЕЙНАЙ» (вул.Мельнікайтэ, 2). 1 красавіка — «Па зялёных узгорках акіяна».

НА КИНОЭКРАНАХ

1-2 АПРЕЛЯ

«МОСКВА»: «Чудеса на Рождество» — 14.00 (л). «Маска» — 15.50, 19.40. «Сладкая парочка» — 17.40, 21.30. Шоу «Парадиз» — 23.00 (1-го), муз.-развлек. прогр. — 23.00 (2-го).

«ОКТЯБРЬ»: «Двойняшки» («Близнецы») — 13.30 (2-го, л). «Маска» — 15.20, 17.10, 19.10. «9 1/2 недель»*** — 21.00. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: «Кинг-Конг жив» (д) — 10.30 (беспл. сеанс). «Суперплут» — 16.00, 18.00, 20.00. «Невезучие» — 13.00, 17.00. «Пистолет «Питон 357» — 19.00, 21.00. «Незаконное вторжение» — 15.00. «Маска» — 12.00, 13.50.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Святые узы брака» — 13.00, 14.50, 16.40, 18.30. «Сбрось маму с поезда» — 12.30, 15.40. «Безжалостные люди» — 14.00, 17.10. «Убийственное лето» (2 с.) — 20.20. «Зверь»**** — 19.00, 21.00.

«ВИЛЬНЮС»: «Ералаш» (д) — 12.30 (1-го). «Котенок по имени Гав» (м/ф, д) — 12.30 (2-го). «Приговор» — 15.35, 22.00 (н). «Аморальные истории»**** — 17.00, 18.45, 20.30. «Однажды укушенный» — 14.00. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»: «Принц-привидение» (д) — 13.00. «Непобедимая нога» — 15.00 (л). «Ледяная грудь» — 16.40, 20.30. «Гудзонский ястреб» — 18.30. Видеобар работает с 12.00. Инф.-развлек. прогр. для молодежи — 19.30.

«ПАРТИЗАН»: «Маска» — 13.00, 21.20. «Мания величия» — 17.00. «Ползком от гангстеров» — 15.00, 19.00.

«ПОБЕДА»: «Академия ниндзя» — 14.50, 17.00. «Святые узы брака» — 13.00, 18.50. «Боже мой, как низко я пала»*** — 20.40. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

«САЛЮТ»: «Новый Гулливер» — 10.00 (2-го). «Полицейский с того света» — 12.00, 15.20. «Кикбоксер» (в гл. роли Ж.-К.Ван Дамм) — 13.40, 17.00, 18.40, 20.10, 21.40.

«СОВРЕМЕННИК»: «Ну погоди!» (вып. 8-14, д) — 13.00. «Аромат любви. Фанфан»** — 15.00. «Черная Эммануэль»**** — 16.30, 18.10, 19.40, 21.10.

«БЕЛАРУСЬ»: «Конан-варвар» — 12.00, 14.20, 18.20. «Конан-разрушитель» — 13.00, 14.50, 16.40. «Плохие девчонки»** — 16.30, 20.00. «Новый Одеон» — 18.10. Инф.-развлек. прогр. — 20.00.

«КИЕВ»: «Непобедимая нога» (д) — 13.30 (2-го). «Пятьдесят на пятьдесят» — 14.50 (1-го, л), 16.40. «Эммануэль»-2**** — 18.30, 20.10.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Соленый пес» (д) — 11.00. «Багдадская проказница» — 13.00 (киноюморина), 17.00, 18.30 (киноюморина), 20.20. «Не хочу жениться!» — 14.00, 19.00. «Электрошок»** — 12.00, 15.00, 20.20. Зал индийского фильма: «Имя» (2 с.) — 15.30.

«МИР»: «Каратэ — выше, чем закон» — 11.00, 15.00, 19.00. «Тайны Бермудского треугольника»** — 13.00, 17.00, 20.50. «Шансы есть» — 12.00, 16.00. «Дикая орхидея»*** — 14.00, 18.00, 20.00. Видеозал: «Новые приключения супермена» — 14.30, 16.30, 18.30.

«ПИОНЕР»: «Маугли» (д) — 10.00. «Непобедимая нога» (д) — 11.20. «Золотые рыбки в бассейне» (д) — 13.00 (беспл. сеанс). «БУ-СУ» (д) — 18.20 (беспл. сеанс). «Багдадская проказница» — 15.00, 16.40. Танц.-развлек. прогр. — 20.00.

3 АПРЕЛЯ

«МОСКВА»: «Сладкая парочка» — 13.00, 15.10, 19.20, 21.30. «Двойняшки» («Близнец») — 17.20.

«ОКТЯБРЬ»: «Чудеса на Рождество» — 13.50, 19.00. «Танго» — 15.50, 21.00. «Майское вино»** — 17.10. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: «Полосатый рейс» (д) — 14.40. «Маска» — 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Святые узы брака» (комедия) — 16.40, 18.40, 20.40.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Тайны Бермудского треугольника»** (фильм-катастрофа) — 13.00, 16.10, 19.20. «Ледяная грудь» (А.Делон и М.Дарк в гл. ролях) — 14.30, 17.40, 20.50. «Подмосковные вечера» (И.Дапкунайте в гл. роли) — 17.00. «Миссис Даутфайр» — 12.30, 14.50. «Аморальные истории»**** — 16.40, 18.30, 20.20.

«ВИЛЬНЮС»: «Ночная погоня» — 13.40, 22.00 (н). «Нежная мишень»** — 15.20. «Зверь»**** — 16.50, 18.35, 20.20.

«ДРУЖБА»: «Боже мой, как низко я пала»*** — 17.10, 20.30. «Пистолет «Питон-357» (Ив Монтан в детективном фильме) — 15.00 (л). «Завещание «голубого» дядюшки»**** — 19.10. Видеобар работает с 12.00.

«ПАРТИЗАН»: «Кикбоксер» (Ж.-К.Ван Дамм в гл. роли) — 14.00, 17.00, 18.30, 21.30. «Странная семейка Флоддер» (комедия) — 15.30, 20.00.

«ПОБЕДА»: «Приговор» — 13.00. «Академия ниндзя» — 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50.

«САЛЮТ»: «Маска» — 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10.

«СОВРЕМЕННИК»: «Похищение по-американски» — 15.00. «Черная Эммануэль»**** — 16.30, 18.10, 19.40, 21.10.

«БЕЛАРУСЬ»: «Крутая девчонка»** — 16.00, 19.30. «Каскадеры» — 14.00, 18.00.

«КИЕВ»: «Кобра» (С.Сталлоне, Б.Нильсен в боевике) — 14.50, 16.30. «Эммануэль»-2**** — 18.10, 20.00.

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Лиловый шар» (д) — 11.00. «Шансы есть» — 15.00, 17.00, 20.00. «Проказник из психушки»*** — 12.00, 16.00. «9 1/2 недель»*** — 14.00, 18.00. Зал индийского фильма: «Имя» (2 с.) — 19.00.

«МИР»: «Убийственное лето» (2 с.) (И.Аджани в гл. роли) — 16.10, 18.20, 20.30. «Придурки в Беверли-Хиллз» — 11.00, 15.00, 19.00. «Покоритель Атлантиды» — 13.00, 17.00, 20.50. Видеозал: «Шустрая» — 14.00, 16.00, 18.00.

«ПИОНЕР»: «Непобедимая нога» (д) — 11.30. «Сказка о царе Салтане» (д) — 10.00 (к/л), 15.00 (к/л). «Аромат любви. Фанфан»** — 13.20, 18.30. «Стрелки»** — 16.30, 20.00.

«РАКЕТА»: «Плохие девчонки»** — 18.30. «Японская леди Чаттерлей»**** — 17.00, 20.10.

«РОДИНА»: «Не хочу жениться!» — 14.30, 18.00, 20.00. «Влюбленный мужчина» — 16.20.

«СМЕНА»: «Гудзонский ястреб» (Б.Уиллис в остросюж. фильме) — 14.00, 17.50. «Черный шериф» — 16.00, 19.50.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»: «Супермен» — 15.45, 19.15. «Мания величия» (в гл. роли Луи де Фюнес) — 13.45, 21.00. «Святые узы брака» — 12.00, 17.30.

РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК — ПО ТЕЛЕВИЗОРУ

Недавно в Пинске телекомпания «Варяг» приступила к 4-часовой ежедневной трансляции передач варшавского канала «Полония». Нововведение в работе телекомпании особенно полезно для тех, кто желает узнать свежие новости и изучить польский язык (телепередачи транслируются без перевода).

СИМ.

КОНЦЕРТ ФИЛИППА КИРКОРОВА ОКОНЧИЛСЯ КРАЖЕЙ

Запорожье посетил Филипп Киркоров, правда, без обещанной Аллы Пугачевой. За день до выступления звезды российской эстрады был продан всего один билет. Но все же Филипп не отказался выступать перед запорожской публикой. Состоялись два концерта, во время одного из которых злоумышленники взломали двери кабинета директора дома культуры «Октябрьский» и выкрали оттуда особо ценные вещи.

СИМ.

ВОЗЛЕ МИНСКА ЗАДЕРЖАН АВТОФУРГОН С ЗЕНИТНЫМИ РАКЕТАМИ

23 марта в нескольких километрах от Минска на шоссе Брест — Москва инспектором ГАИ был остановлен грузовой автомобиль, в фургоне которого находилось 13 зенитных ракет «С-75». По сведениям СИМ, этот груз пытались доставить в столицу четверо жителей Дзержинского района. Прочитав в одной из газет рекламное объявление о том, что некая минская фирма скупает цветные металлы, парни не раздумывая отправились на станцию Колосово, где расположен склад зенитных ракет, подлежащих утилизации. По словам задержанных, бесхозные ракеты они подобрали в близлежащем лесу. Коммерсантам не составило особого труда распилить и погрузить в машину ракеты, в которых боевых зарядов уже не было.

СИМ.

TV-АНОНС

ВКЛЮЧИ И СМОТРИ

1 апреля в 23.30 в эфире 8 канала состоится премьера нового цикла передач, объединенных общим названием «У рекламного фонтана».

Ее создатель, автор и ведущий Валерий Кречетов надеется, что программа будет интересна не только узкому кругу специалистов, но и широким слоям зрителей, так как в передачах разговор идет о явлении, с которым человек сталкивается повседневно: о рекламе.

Просыпаясь по утрам, мы чистим зубы той пастой, на покупку которой повлияла реклама; умываемся тем мылом, которое чаще всего нам предлагают с экрана телевизора. Читаем те газеты, анонс интересных статей из которых мы слышали по радио; пьем тот чай или кофе, рекламу которых мы видим в газетах... Независимо от того, хотим мы этого или нет, реклама стала неотъемлемой частью нашей жизни. Она формирует наши пристрастия, вкусы, привычки.

Минские художники — лауреаты фестиваля рекламы в Москве; рынок на стадионе «Динамо» и его рекламируемый продавцами товар; татуировка как вид саморекламы; дети, цитирующие рекламные тексты, и взрослые, возмущающиеся рекламой, — все это и многое другое вы увидите в цикле передач «У рекламного фонтана»...

Передачи «У рекламного фонтана» сделаны рекламным агентством студии «Фобос.С» совместно с НТРК «БелТВ» и, на наш взгляд, достаточно яркие, интересные. Рассказы о людях, заказывающих рекламу, производящих ее и потребляющих, замыкают круг нашего общества, которое делится именно на эти 3 категории.

Лучшие рекламные клипы зарубежных и отечественных производителей познакомят с признанными образцами рекламной продукции...

СЕРВИС RS РЕКОРД ® СТУДИЯ Record Service

ХИТ ПАРАД 1995

МАРТ (вторая половина)

(СОСТАВЛЕН НА ОСНОВАНИИ ПРОДАЖИ КОМПАКТ-ДИСКОВ В ТОРГОВОЙ СЕТИ RECORD SERVICE)

RECORD SERVICE TOP 10x2

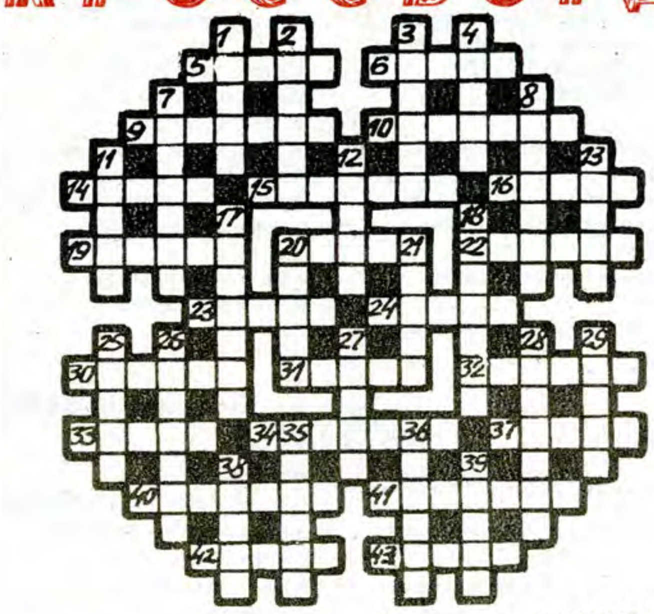
ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

1	SADE	1994	The Best Of Sade
2	PINK FLOYD	1994	The Division Bell
3	Joe COCKER	1994	Have A Little Faith
4	ENIGMA	1993	Cross Of Changes
5	AEROSMITH	1994	Greatest Hits
6	QUEEN	1991	Greatest Hits. Part II
7	E.L.O.	1981	Time
8	Mylene FARMER	1991	L'antre...
9	GIPSY KINGS	1994	Greatest Hits
10	WHITESNAKE	1994	Greatest Hits

РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

1		МАШИНА ВРЕМЕНИ	1993	Лучшие песни
2	NEW	Люба УСПЕНСКАЯ	1995	Концерт в «Метрополе»
3	NEW	АКАДЕМИЯ	1995	Хочешь и молчишь ...
4		Владимир ВЫСОЦКИЙ	1994	Серебряные струны
5		Владимир ПРЕСНЯКОВ	1995	Замок из дождя
6		Маша РАСПУТИНА	1994	Синий понедельничек
7		Игорь НИКОЛАЕВ	1994	Лучшие песни. Часть I
8		Наташа КОРОЛЕВА	1994	Поклонник
9		Александр РОЗЕНБАУМ	1995	Горячая десятка
10		Татьяна ОВСИЕНКО	1994	Татьянин день

КРОССВОРД



Составила Л.И.ИОНОВА.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. В греческой мифологии: одна из 9-ти муз, покровительница комедии. 6. Род пастилы. 9. Полученная к радости вещь по случаю торжества. 10. Русская народная игра: движение людей по кругу с пением. 14. Род прохладительного напитка. 15. Известный политический деятель Белоруссии и Польши, одна из руководителей антифашистского подполья на Витебщине. 16. Комнатная печь с широкой открытой топкой. 19. Жительница одной из европейских столиц. 20. Рынок. 22. Премьер-министр Великобритании 1979-90 гг. 23. В изобразительном искусстве: изображение сцены оплакивания Христа Марией. 24. Наиболее распространенный вид вокальной музыки. 30. Американская танцовщица XIX-XX вв, автор свободного пластического танца. 31. Совокупность качеств, составляющих наслаждение взору, слуху. 32. Переводной вексель: письменное долговое обязательство строго установленной законом формы. 33. Ухаживание, кокетничание. 34. Русская женская крестьянская одежда. 37. Вид пирожного. 40. Набор шоколада. 41. Почетная гражданка Минска, участница Минского подполья и партизанского движения в Минской области. 42. Драматическое произведение для театрального представления. 43. Имя известной немецкой пианистки XIX в. — музы и жены Р.Шумана.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Двусторонний ковер без ворса. 2. Японская национальная одежда. 3. Популярная русская киноактриса 40-х г., сыгравшая главную роль в фильме «Жди меня». 4. Печеное изделие из теста. 7. Наиболее высокий женский голос. 8. Опера П.И.Чайковского о чуде всепобеждающей любви. 11. В греческой мифологии: божество в виде женщины. 12. Героиня драмы Ф.Шиллера. 13. Легкая х/б ткань с набивным рисунком. 17. Имя святой, в день которой в 1755 г. был подписан Указ об учреждении Московского университета. 18. Народная артистка Белоруссии, старейшая актриса театра им. Я.Купалы, киноактриса. 20. Многоцветная ткань у народов Индонезии. 21. Старинный город и порт в Хорватии. 25. Известная белорусская поэтесса XX в. 26. Исполнительница ролей в театральных представлениях. 27. Современная французская писательница, автор повести «Любите ли Вы Брамса?». 28. Княгиня, деятель русской культуры XVIII-XX вв., президент Российской академии и директор Петербургской АН в 1783-96 гг. 29. Кусок ткани для шитья чего-нибудь. 35. Партнер по сцене той, которая тоже занимается публичным исполнением музыкальных произведений. 36. Та, что грезила о герое, который приплывет под алыми парусами. 38. Женское украшение. 39. Заправленное дрожжами и забродившее жидкое тесто.

АДКАЗЫ НА КРЫЖАСЛОЎ, АПУБЛІКАВАНЫ Ў № 12(18).

ПА ГАРЫЗАНТАЛІ: **7.** Прастора. **8.** Баравіна. **9.** Улада. **10.** Скарб. **11.** Стогн. **14.** Пастанова. **17.** Задума. **18.** Дзівак. **19.** Літара. **22.** Аполак. **26.** Захаванне. **29.** Цемра. **30.** Матуз. **31.** Пляма. **32.** Князёўна. **33.** Канюшына.

ПА ВЕРТЫКАЛІ: **1.** Пралеска. **2.** Асада. **3.** Гарката. **4.** Абарона. **5.** Свята. **6.** Кнітаўка. **12.** Завадатар. **13.** Сведчанне. **15.** Гумар. **16.** Кідок. **21.** Імкненне. **23.** Атрамант. **24.** Галавач. **25.** Качулка. **27.** Грузд. **28.** Глушч.